

ممدوح رزق



أبو عذو البغل

سوبر ماريو

رواية

رواية

ممدوح رزق

**صورة الغلاف : joel peter witkin**

إهداء

إلى ( ماجدة ) و ( منحت ) ...  
آخر من تبقى معي في الحياة حتى هذه اللحظة من أسرة الأستاذ ( رزق رزق سعيد ) ، والسيدة  
( نثرية محمد حنفي ) ...  
آخر من تبقى معي من الثمانيات و( ميت حذر ) القديمة ، والشرفة التي كان يكفي للطيران  
منها ارتداء بيجاما مستور صغيرة .

ممدوح رزق

( أشرب نخبك أيتها الأشياء الرائعة في العالم .. أنا الأكثر زوالا ، والأكثر إيمانا ، والأكثر حزنا ، الذي يعاني خشية الموت أكثر منكن جميعا )

هيرمان هسه  
صيف كلنكسر الأخير

## تعريفات جانبية للغرق

يا (حامد) ...

اليوم جاء موظف التضامن الاجتماعي إلى الشارع .. كان قرفنا ومنهكا وهو يحمل في يده الأوراق اللازمة لتوثيق نتائج ( معابنة نقص الرفاهية ) .. اطمئنان القلب الذي يحتاج إليه القانون قبل أن يقرر منح أحد أبناء الوطن كشك سجانر ليساعده على التخلص من بعض أحقاقه الطبية ، ويضع قدمه على أول الطريق نحو ( العيش بشرف ) !! ...

رحمة ربنا التي لم تتأخر وجاءت في موعدها على يد ملائكة الحكومة

الرحمة التي تأتي دائما بعد العدل

عدل سفراء الله في مديرية الأمن ومحكمة الجنايات ومصلحة السجون

عدل النظام الكوني المحكم والمخلوق بقدر

العدل الذي يأتي دائما قبل الرحمة

والرحمة ليس ذنبها بالتأكد أنك لم تكن موجودا حين جاءت ...

- تعيش انت .. مات امبارح .

كانت أختك ( منى ) واقفة على ناصية الحارة تشجر وتشتم الفلاحات بانعات الخضار والفاكهة

اللاتي لم يشفع لهن الجنيه اليومي الذي تدفعه كل واحدة منهن لها مقابل أن تسمح لهن

بافتراش الرصيف المجاور لمنخل الحارة .. كانت كلبوة مسعورة تتأهب للانقضاض على

فرانسها بينما تصيح وتأمّر الفلاحات بتنظيف الرصيف جيدا قبل رجوع ( كل بنت كلب منهن

إلى البلد الوسخة التي جاءت منها ) ...

حينما سألتها الموظف عنك يا ( حامد ) هذات وصمتت فجأة كأنما نذعت قيشة كهرباء من

جسدها ثم أخبرته بالأمر بصوت واطيء خرج من بين شفتيها حزينا ومتماسكا .. كانت عيناه

تلتهمان تشبيها الكبيرين اللذين يثبت حجمهما وبروزهما الشديد من تحت بلوزتها الضيقة

امتلاكهما ( c v ) حافل ، وحينما سمعها تقول أنك مت رفع عينيه إلى عينيها لثانية واحدة ثم

أخفضهما ليواصل الاتهام .. أختك بالطبع رأت ماذا تفعل عيناه بصدرها وبالطبع أدركت النار

التي تحرق أعماقه الآن وبالطبع ابتسمت .. مجرد ابتسامة صغيرة لم تتسع وتمتد وتخرج منها

يد مدربة لتأخذ شهوته المكتومة إلى أي مكان يصلح للتخلص من الدموع الشبقية الزائدة ..

لأنه ليس أكثر من موظف فحسب .. قطعة خراء لا علاقة لها بفصيلة المخلوقات الأسطورية

التي تسمى بني آدم .. قطعة خراء تسعى وتحارب وتجاهد وتستमित وتقاتل كي تبقى على قيد

الحياة التي لا تغني أكثر من مواصلة الطريق نحو الموت محافظا على نفسك كقطعة خراء .. لذا

هو بالتأكيد لا يمتلك ثمن ( الدخول ) إلى عالمها الرومانسي الحالم عبر أي من بواباته (

العلوية ) أو ( الأمامية ) أو ( الخلفية ) ولو حتى ك ( عضو ) موقت وليس عضوا عاملا .

- البقية في حياتك ...

كان من الممكن ألا يقولها ...

كان من الممكن أن ينصرف بشكل عادي جدا كأنه لم يحدث في العالم ما يستحق الاهتمام

لكنه لو فعل كان سيولم أخلاقياته يقين شرس بأن هذه اللحظة من الزمن ناقصة حقا بما يعجز

معها ضميره عن التحمل .. لأنه طيب .. رغم عينيه التي انهمر لعابها كالسيل ، ومخيلته التي

نشطت كبركان وأخذت أختك من ناصية الحارة ووضعتها عارية تحته في السرير

لكنه طيب يا ( حامد ) ...

لم يقلها كمجرد التزام أعمى وفارغ عبادة متوارثة .. أو لأنه أراد بشكل تلقائي أن يذكر فورا أية

سيرة للحياة بينما يعترض طريقه انتصار حقيقة الموت قريبا .. أو لأنه أراد أن يفعل أي شيء

يمكن اعتباره تصرفا عاطفيا تجاه أختك كمحاولة يائسة للتوحد مع الهوم المنتفخة التي

تحملها حينما غابت الابتسامة الصغيرة عن وجهها سريعا ...

هو طيب يا حامد .. مثلك ، ومثل أختك ، ومثل كل الناس الطيبين المتأكدين دائما أنهم مذنبون ،

وأن لكل شيء حكمة ، وأنه رغم كثرة أخطائهم يستحقون المغفرة والعفو ودخول الجنة ...

- سلامو عليكم ...



- ( سبحان الله .. الطريقة إلي مات بيها فعلا من جنس عمله .. سبحان الله )  
متابع جيد للمعجزات السماوية التي تحدث في الشارع ، والتي يربطها دانما بميثلاتها في كتب التراث أو التي يسمع عنها أحيانا من الآخرين كدليل - رغم أنه ليس في حاجة إليه طبعاً - على أن الله عادل وقادر على كل شيء .

- ( ..... )

شخص ما لم يعرف ماذا يقول  
أو لم يكن يريد أن يقول شيئا  
أو حاول أن يتكلم ولم يستطع  
أو يعرف أنه لا يوجد شيء يمكن أن يقال  
أو متأكد بأنه حينما لم يتكلم فكأنه قال كل شيء .

\* \* \*

سأبدأ من النهاية ...  
لأن هناك أشياء في العالم يمكن تعريفها من نهايتها  
لأن هناك أشياء في العالم لا يمكن تعريفها إلا من نهايتها  
لأنه هناك أشياء في العالم يكفي أن تحكي نهايتها حتى يتم تعريفها  
في نهاية الفرق  
ستبتلع كثيرا من حبوب الهلوسة اللازمة لمنح الهلوس المعقدة التي تحقق الحياة دمانك بها  
طوال الوقت قليل من المنطق المصحوب ببهجة غير مفهومة  
وتستأجر مركبا  
وتقوده وحدا حتى منتصف المسافة بين ضفتي النيل  
وتخلع ملابسك  
وتقفز .

\* \* \*

في البداية خلق الإله إليها مثله .. مثله في كل شيء .. خلقه كاملا تماما .. بعد وقت ما كان على  
الإله الخالق أن يسأل الإله المخلوق : تحب تبقي بني آدم ؟  
لم تكن بالطبع هي المرة الأولى التي يسأل فيها الإله الخالق إليها مخلوقا سؤالا كهذا بل سبقها  
مرات كثيرة جدا لا حصر لها انتهت جميعها بتفضيل الآلهة المخلوقة أن يتحولوا إلى بشر ،  
ولأن الإله المخلوق كان إليها بحق فقد كان عالما تماما بالغيب والمستقبل ، ويعرف بدقة ماذا  
يعني أن يتحول لإنسان ؛ فأجاب على الإله الخالق بالرد التقليدي المعتاد : أيوة أنا عايز أتحول  
لبنى آدم  
والمعتاد أيضا قال له الإله الخالق : انت حر .. انا عن نفسي ها أفضل إله زي ما انا .  
هكذا حول الإله المخلوق نفسه إلى إنسان ، وبدأ حياته على الأرض ...  
تزوج رجل امرأة ثم أنجب ابنا - الذي كان في الأصل إليها .. الابن عرف أن هذه المرأة اسمها ( ماما ) ، وهذا الرجل اسمه ( بابا ) .. ماما هي التي تقوم تجاهه بكل ما يمكن أن تؤديه أية أم  
عادية تجاه طفلها من رعاية وعناية وتدليل وحب واهتمام ، ومع بداية المساء تتركه مع امرأة



أخرى قد تكون خالة أو عمة أو قريبة أو جارة أو صاحبة ثم تلون وجهها بالمكياج الكثيف الفاقع ، وترتبط بإشارتها لتغطي شعر رأسها الملفوف بالـ ( رولو ) ثم ترتدي عباءتها السوداء المقفولة جيدا فوق بدلة الرقص ، وتصعد مع أفراد فرقة الأفراح إلى العربة التي تجوب بهم القرى والمراكز والمناطق الشعبية لإحياء كافة أنواع الحفلات .. ماما التي لن تترك ابنها بعد ذلك ، وستأخذ معها حين يكبر ويستطيع الكلام والمشي إلى أفراحها وحفلاتها كي ينسبط ويلعب ويأكل ويكون قريبا منها .. ستأخذ أيضا إلى السجن لزيارة بابا .. بابا الذي لم يكن يراه كثيرا .. بابا المتجهم دائما غليظ الملامح ذو الندوب القاترة الكثيرة المتناثرة في وجهه ، والذي كان لا يتكلم بل يزق ويشخر ويسب ويكسر ويضرب .. بابا الذي لم يكن له عمل محدد .. يفرش فاكهة الموسم أحيانا بجوار مدخل الحارة ، وأحيانا يقف بعربة يد عليها لعب أطفال رخيصة ، وأحيانا يأتي بالبلمب والبنائق وينصب لوحة التنشئين ، وأحيانا يظل جالسا في البيت ، وأحيانا يختفي تماما .. بابا كان يشرب الكحول والحشيش والحبوب لودعه أو مع أصدقائه الذين كان يأتي بهم كثيرا إلى البيت للسهر معه حتى الصباح .. ماما كانت تخدم عليهم .. تغير ماء الجوز ، وترص النار ، وتعد الشاي والقهوة والينسون ، وأحيانا الطعام ، وأحيانا ترقص .. بابا دخل السجن كثيرا ، ولأسباب مختلفة : عاهات مستديمة .. سرقات .. نصب واحتيال .. ماما كان يساعدها في غياب بابا رجال كثيرون ، وفي عدم غيابه أيضا .. بابا كان أسهل ما عنده أن يرمي بلاءه الهائل على أي شخص يمر في الشارع أو يعبر بسيارته أو يركنها كي يفتعل معه مشاجرة يتجمع عليها الناس ، وتنتهي بحصول بابا على أي فلوس من هذا الشخص الذي يترك الشارع وهو لا يصدق ما حدث له .. ماما أيضا كانت هوايتها المفضلة حينما تختلف معها في وجهات النظر أي واحدة من نساء الشارع أو لا تطاوعها في شيء أو حتى لا يعجبها شكلها أو نظراتها أو مشيتها ؛ كانت تجلس على الرصيف أمام بيت هذه المرأة واضعة صفيحة بين فخذيها ، وتظل طوال النهار تطبل عليها ، وتقني بكل ما له علاقة بالأعضاء التناسلية ، والناس التي تركب على ناس ، والابناء الذين ليسوا أبناء بحيث لا يأتي الليل إلا وتكون هذه المرأة هي ونساء عائلتها بالكامل قد نمن مع طوب الأرض ، ووسعت فتحاتهن كل شيء ، وتجانس لبن البشرية كلها ، وأصبح رجالهن أكثر الكائنات خبرة واحترافا في حمل المناشف والتجفيف وأخذ الفلوس التي تترك تحت الوسائد .

بابا أخرج الابن من التعليم بعد سنوات قليلة لأن الأهم هو القرش والحصول عليه بأي شكل وبأية طريقة بصفته الهدف الأسمى في الحياة ، كما أن الابن أيضا لم ينجح في التكيف مع الحياة الدراسية ، وما تفرضه من التزامات وصاية وتحكم خاتق .. لم يكن يشعر بالاستسجام أو بالتوافق النفسي مع التلاميذ والمعلمين الذين لم يراعوا أو يقدروا بياض قلبه وصفاء نيته ورقة مشاعره فنتج عن ذلك عدم توفقه أبدا عن أن يشتم ويضرب الطلبة ويمزق لهم ملابسهم أو يلطخها بالقاذورات ويسرق منهم السنادويشات والنقود والأنوات المدرسية والحقائب .. كان يكتب على جدران الحمامات عبارات وسخة ، ويكسر طاولات الفصول ، ويهز أصبعه الأوسط في وجه المدرسين .. الابن الذي كلما كبر كلما زاد إيمانه العميق بأنه لا يجب أن يكون هناك أحد .. أي أحد - قادرا عليك .. ألا يعتدي أي مخلوق مهما كان على جسدي أو كرامتي أو حتى يفكر في ذلك دون عقاب قاس حتى .. وهذا نادر جدا - لو كنت أنت المخطيء .. كان ملتزما تماما بالقانون الذي ينص على أن المطواة حين تفتح لأي سبب لا يمكن أن تغلق دون أن تسبل دماء .. أي دماء حتى لو كانت دماء صاحبها نفسه لذا كان كثيرا حينما يتشاجر مع أحد ، ويفتح مطواته كي يضربه بها ثم تنتهي المشاجرة دون أن يحدث ذلك لأسباب مختلفة كتدخل الناس مثلا ؛ كان يمر بالمطواة على ظهر ذراعه - حيث لا توجد عروق - ليجرح نفسه جرحا بسيطا تخرج منه دماء قليلة قبل أن يفلقها .. كان ملتزما أيضا بمبدأ أن ترك الناس في حالهم ضعف ، وما يحصل عليه منهم دون رضاهم حق ، وأن القيمة الوحيدة في العالم التي تستحق الاحترام هي المزاج الشخصي .. المزاج الذي يحمل في جزء أصيل من تكوينه امتنا عميكا لأحد أبناء الجيران الذي قرر ذات يوم أن يتعرف به ويصاحبه رغم أنه كان ولدا مؤدبا وتلميذا مجتهدا

وابن ناس محترمين ، ولكنه كان يخرج ويعود إلى منزله حاملا في يديه كتب : المغامرون الخمسة والمغامرون الثلاثة والشياطين الـ ١٣ .. كان الابن يعرف بشكل ما أن بداخل هذه الكتب التي يحملها الولد المؤدب حكايات عن القوة والخطر والعراك والضرب والتحدي والتحطيم والانتصار تشبه أفلام الأكشن التي تُعرض في التلفزيون والسينما ؛ لذا كان يطلب من الولد المؤدب دائما أن يقرأ ويحكي ويشرح له ما يحدث في هذه الكتب ، وكان الولد يطاوعه ولا يتأخر عنه ربما خوفا ، وربما فرحا ظنا منه أنه شيء جميل أن يسعى ولد سيء الأخلاق ، وابن ناس ليسوا طبيين لأن يطلع على القصص والروايات رغم قدرته الضئيلة على القراءة والفهم .. أما الابن فقد كان كل ما يعنيه من كل هذا هو الاحتفاء بالنشوة التي تسري بداخله نتيجة هذا الاتفاق الرابع ، والترابط المحكم الذي يجمع بين حياته الخاصة بكل تفاصيلها وشخصياتها وأحداثها ، وبين ما يتعرف عليه ويكتشفه داخل هذه الكتب .. الاتساق الذي رآه واضحا وبديهيا جدا حول الشجاعة والمواجهة وتدمير الأعداء بعيدا عن حسابات الخير والشر التي تحكم حياته الخاصة أو التي تحكم ما بداخل تلك القصص .. الاتفاق على المعنى الواحد الكبير المفقوس : البطولة .. البطولة بصفتها التحقق الأقصى والأمثل والأكمل لرجولتك .. لفحولتك .. أن تكسب أي شيء وكل شيء وبأي طريقة .. أن تكون فائزا دائما بصرف النظر عن من ستهزمه وما الذي ستكسبه.

بداية متكررة

يعلم ( حامد ) جيدا أن لصوت خطواته الثقيلة والمنظمة التي تصعد السلالم ، وتسير في الممر الصغير المؤدي إلى الشقة رهبة تشعل الارتباك في نفوسهم ؛ كما أن صوت مسحه لنعل الحذاء في حافة الدرج الأول للسلم المؤدي لأعلى والملاصق للباب بمثابة إنذار أخير لهم كي يتأكدوا من أن كل الأوضاع داخل البيت خالية من أي خلل يفضيه .

بين الجرس .. رنة واحدة فقط .. هي الوحيدة التي تأخذ هذه الحالة الغليظة والمقبضة من بين كل الرنات التي تحدثها الأصابع الكثيرة والمختلفة التي تضغط الجرس .. تفتح ابنته الكبرى .. عيناها في عينيه لجزء من الثانية ثم تخفضهما وهي تتراجع للخلف ، تنسحب إلى إحدى الحجرات بينما يدخل هو ويفلق الباب .. يمر بنظرة استكشافية صارمة في صمت على جميع الاتجاهات وهو يتوجه ببطء إلى حجرته كتما يتأكد من عدم وجود خطأ في مكان ما .

زوجته في المطبخ تعد العشاء ، والتلفزيون يعرض ( لوريل وهاردي ) ولكن صوته مكتوم تماما .. بعد أن ينتهي من تبديل ملابسه يجلس على حافة السرير ، وينادي ابنه الصغير .. يدخل الطفل إلى الحجرة بعد لحظات .. تبدو له الحجرة كبيرة جدا بما يجعلها أقرب لأن تكون مكانا مستقلا خارج البيت كما أن إضاءتها المائلة للاحمرار تجعلها أشبه بمغارة ساحر يمارس طقوسا مخيفة ...

- صليت العشا ؟

يدق قلبه الصغير بشدة ، وترتفع روحه أمام النظرة الحادة والصوت القوي والعميق الذي يظل رنينه يتردد في فراغ الحجرة للحظات بعد غيابه .. ينهض ويقرب منه ببطء رافعا يده أمام صدره العريض كأسد يتأهب للانتقاص النهائي على غزال يحتضر ...

- صليت ؟

ترتفع الخصة الغليظة في حلقه ، وهو يتوسل بعينين مذعورتين لليد السمينة التي تقترب من وجهه الصغير  
- لا ...

لم يتمكن من إكمال النفي لأن اليد السمينة ارتفعت في الهواء فجأة ونزلت بمنتهى القوة على وجهه .. أسرع بجري خارج الحجرة ، وهو يصرخ ويبكي بحرقه ليدفن رأسه في حضن أمه التي خرجت إليه من المطبخ واحتضنته وهي ساكنة ، وظلت تربت على ظهره بينما تأخذه يديها الحنونتين إلى حجرته .. بعد لحظات ، وبينما لا يزال يبكي بدموع غزيرة جدا ، وأنفاس متقطعة ، وخذ مشتعلا ، وجسد ينتفض بشكل متواصل ، سمعه يزق في من الخارج بقوة :

- يلا يا كلب إمشي روح إتوضى وصلي .

يخرج الطفل من حجرته نحو الحمام .. يلوح أبيه بطرف العين جالسا متربعا على الكنبه يتابعه بغضب .. بينما يتوضأ سمعه في الخارج بنمتم :

فلما اعتمد يسوع صعد للوقت من الماء ، وإذا السماوات قد انفتحت له ، فرأى روح الله نازلا مثل حمامة وأتيا عليه ، وصوت من السماوات قائلا : « هذا هو ابني الحبيب الذي به سررت » .  
ثم أطلق جيسا قويا .

\* \* \*

اقتسم مع أحد أصدقائه زجاجة ويسكي .. بعدما شرب أصبح لا يريد شيئا من الحياة سوى أن يصعد إلى شقته ، ويأخذ سيفين من السيوف الكثيرة التي يحتفظ بها ، ويفعل بهما أي شيء .. وقف ( حامد ) للحظات أمام مدخل الحارة يتطلع إلى الناس ثم تقدم للأمام حتى منتصف الشارع ، ورفع السيفين معا في الهواء ، وبدا يطوحهما بعنف ويرقص .. انتاب المارة ذعر شديد جعلهم يسرعون بالفرار من حوله وهم يصرخون .. أصبح الشارع من حوله خاليا فجأة ،

والسيارات بدأت تغير اتجاهات مرورها كلما رأى سائقوها المشهد حين اقترابهم منه ، أما الشرفات والنوافذ فامتلات بالمفرجين الذين خرجوا على صوت الصرخات والضجة ، ووقفوا يراقبونه بخوف وفضول شديدين .. بالصدفة دخلت الشارع عربية شرطة ليس بها سوى ضابط واحد فقط الذي أمر السائق بالتوقف .. نزل الضابط من العربة ، وتوجه نحوه ببطء وثبات ، وحينما أصبح قريبا منه توقف وصاح فيه بقوة : اثبت ياله ...

توقف ( حامد ) عن الرقص ونظر إلى الضابط كمالك الموت ، وقال له : ليس هناك واحد آخر يعرفك إلا ابنك إخناتون .. لقد جعلته عليا بمقاديدك وبقوتك . ثم رفع السيقين عاليا ، ونزل بهما على كتفي الضابط .. صرخة واحدة هائلة اندمجت بداخلها صرخة الضابط مع صرخات الواقفين في الشرفات والنوافذ ، وانطلقت في فراغ الشارع مع الدماء الغزيرة التي تفجرت من كتفي الضابط الذي أسرع بإحكام قبضتيه عليهما بعد أن شعر بأن نراعيه بالفعل على وشك الانفصال عن جسده ثم ألقي بنفسه داخل السيارة التي انطلق بها السائق بأقصى سرعة .

ظل ( حامد ) واقفا للحظات .. وحده في منتصف الشارع مع الصمت والدماء بينما العيون المتجمدة تحديق فيه من فوق بألم ورعب مكتوم كأنهم يتطلعون إلى شيطان قادم من أعماق الجحيم .. لخل إلى الحارة ، وعاد حاملا كرسيه ، ثم جلس عليه أمام مدخلها واضعا رجلا على رجل . وفي عينيه نظرة تحد راح يتطلع بها نحو مدخلي الشارع من اليمين واليسار كأنما ينتظر شيئا واثق من مجيئه ...

دقائق قليلة بعدها اقتحمت الشارع ثلاث عربات للشرطة حين توقفت ، وفتحت أبوابها فقفز منها أكثر من ضابط وعدد كبير من أمناء الشرطة والمخبرين انقضوا جميعا على ( حامد ) الذي سقط من على كرسيه ، واختفى تماما تحت هذا العدد الكبير من الأجساد التي تهاجمه والأذرع والأرجل التي تنهال عليه بكل قوتها لئلا يتوقف .. لم يصدر عنه أي صوت .. أي صوت .. وبعد انتهاء رجال الشرطة من مهمتهم ؛ ظهر وهم يحملونه من نراعيه ووجهه مغطى بالدماء وملابسه ممزقة ثم قام أحد المخبرين بربط نراعيه وهما مضمومان للأمان بجنزير حديدي طويل ثم انهال على قفاه بصفعة هائلة وهو يأمره : انزل

نزل ( حامد ) على ركبتيه فقام المخبر بربط الطرف الآخر من الجنزير بالإكصدام الخلفي لإحدى العربات البوكس ، وبعد ركوب الجميع داخل السيارات انطلقت بهم بينما إحداها تجر جسد ( حامد ) .. ظل هذا الموكب يجوب الشوارع لفترة طويلة ، والضابط الذي يجلس في العربة التي تسجل ( حامد ) يوجه أوامره للسائق بأن يسرع للدرجة التي تجعل عظام ( حامد ) تنكسر وجنده يتمزق ثم يأمره بأن يضبط الفرامل فجأة فيندفع جسد ( حامد ) بشدة تحت العربة كي يهزس وجهه ورأسه جيدا ثم يعود للاتلاقي بالسيارة بسرعة وهكذا حتى وصل الموكب بسلام إلى مديرية الأمن .

\* \* \*

فوق أحد أروصفة الجامعة حيث يقع ( Love Street ) يجلس ( حامد ) مع حبيبته .. هو بداعب ورقة شجر بين يديه ويفكر فيها ، وهي تداعب منديلا ورقيا بين يديها وتفكر فيه .. ( حامد ) وحبيبته لا ينظر أي منهما في عيني الآخر أبدا .. يمر وقت طويل من الصمت لأن بداخل كلا منهما كلاما كثيرا جدا .. شعر ( حامد ) بالخلج بعد أن أحس أن منظرهما محرج أمام الطلاب العابرين والجالسين بالقرب منهما الذين يراقبون سكوتهما المتواصل بفضول ساخر تتخلله أحيانا ابتسامات وإيماءات متخابئة كان هذا الصمت المبالغ فيه دليل على تورط هذين



لم يرد ( حامد ) على حبيبته ، وإنما نهض من فوق الرصيف ، ووقف فاثقا نزاره عن  
أخرهما ، وصرخ بأعلى صوت :  
أنا القديس الكامل البوذا الأعظم .. افتحوا أذانكم أيها الرهبان واسمعوا لي فقد وُجد الطريق  
أيها الرهبان .

عاد ( حامد ) للجلوس متجاهلا العيون التي لم تلتفت إليه .. بيد مرتعشة حك ذقنه قليلا ثم قال لحبيبه :

• تحبى نتمشى شوية ؟

**- پراحتك**

بهنضا ويسيرا دون أن ينتبه إليهما أحد .. كان الشباب والفتيات الجالسين في الشارع قد أخذوا كفايتهم من المشهد العاطفي الذي يحدث أمامهما حينما بدأ بطلاه في الكلام فراحوا ينشغلون بالتحدث مع بعضهم في أشياء أخرى .

\* \* \*

تسمرت كل العين بفرع في ملامحه الوحشية حينما ظهر لهم فجأة واقفا على عتبة المقهى ،  
ویرمقهم بشراسة بعينه الزائفتين من أثر السطيل .. خرس كل الأصوات مرة واحدة :  
الأحاديث الصاخبة والمتداخلة ، أوراق الدومينو وقواشيط الطاولات ورمي التروء ، الملاعب  
والأكواب ، قرقره الشيش ، الحركة الدائبة للفلهوجي بين المناضد والمصاحبة لهاتهاف المتواصل  
بطلبات الجالسین .. أيقنا بمنتهى التفانیه أن شينا سینا جدا سیحدث الآن .. بخطوات متطوعة  
ولكنها نشطة تقدم للداخل ونظراته مثبته بعداء هائل علی ركن فی آخر المقهى .. ظلوا  
یتابعونه بذعر مكتوم حتى وصل إلى هدفه .. أنفض بقوة علی شاب ممتلئ قلیلا یبدو فی  
أواخر العشرينات ، أمسكه من ملابس ثم جذبہ بشدة من فوق الكرسي وهو یزق :

- قوووووووووووو معاااااااا ....

لم يبد الشاب أية مقاومة ، ولم يتكلم وهو يترك جسده المرتعش برعب ليدي ( حامد ) وهما  
تجرانه وتسحبانه إلى خارج المقهى ...

• اینت مش گنت فوقی عند ( منی ) امبارح یا کس امک ؟

...أنا.. يوه...

• فین الفلوس ولا انت عایز تتبسط ببلاش یا خول .

- بس .. أنا حاسبتها يا معلم ( حامد ) والله .. و .. وكمان ( الحاجة ) والدتك خدت مني فلوس في الشارع بعد ما نزلت .. حتى أسألهم ...

١٠٠ - يا بن الشرموطه إن النهار اثنتا عشرة ساعة .. في الثلاث الأولى يجلس الله ويطالع الشرعية ، وفي الثلاث الثانية يحكم ، وفي الثلاث الثالثة يطعم العالم ، وفي الثلاث الأخيرة يجلس ويلعب مع الحوت ملك الأسماك .. يقولك إبه أنا ماليش دعوة .. طعم ٢٠٠ جنيه ...

- والله ما معايا .. والله العظيم ما معايا ...

امتدت يد ( حامد ) فجأة إلى جيبه الخلفي لتخرج المطاوعة وتفتحها وتضرب الشاب في جبهته بطرف نصلها ليصيبه بجرح سطحي تهديدي في لحظة واحدة خاطفة للدرجة التي أشعرت الشاب بأن المطاوعة كانت في يد ( حامد ) منذ البداية وأنه لم يكن منتبها لها .

قَالَ لَهُ بِالْمِئْتِ : طَيْبَ فَتْنَتِي يَا مَعْلَمَ ( حَامِد ) .. وَالْمَصْحَفَ الشَّرِيفَ مَا مَعَايَا ...

تركت يد (حامد) ملايس الشاب ، ودفعته في صدره بقوة لتصفقه بالجدار ثم بدأت تحمس  
ملايسه ، وتنتقل بين جيوبه بسرعة مدربه وهو مستسلم له تماما متمحسا جرح جبهته ليعرف  
من كم الدماء التي علقت بأصابعه مدى عقه .

أخرج ( حامد ) من أحد الجيوب خمسين جنيتها ورقة واحدة ، ومن جيب آخر ثلاثين جنيتها ثلاث ورقات ، إضافة لبعض الجنيئات وأنصاف وأرباع الجنيئات .. أخذ الثماتين جنيتها ووضعها في جيبه وترك له الفكة ثم أغلق المطواة وأمسك بملابس الشاب ثانية ليجذبه ثم يدفعه بعيدا عن الجدار وهو يأمره :

- غووور ...

أسرع الشاب بالابتعاد وهو ينتفض بشدة بينما يده لازالت ملتصقة بجرح جبهته .

\* \* \*

أفتح عيني

لازلت حيا إذن ...

.....

.....

.....

الصباح يأتي كل يوم

منذ واحد وثلاثين عاما والصباح يأتي كل يوم

لكن لا أحد يستيقظ بطريقة واحدة ...

لكل واحد أشيائه التي يفكر فيها على الفور حين يستيقظ

الشخص الواحد نفسه لا يظل طوال حياته يستيقظ بنفس الطريقة ، لأن الأشياء التي يفكر فيها

على الفور لا تظل أبدا ثابتة كما هي ..

زمان مثلا كنت حينما أفتح عيني في الصباح أفكر على الفور في صندوق ألعابي الذي ينام

بداخله القرد البني الذي يرتدي سترة حمراء ، والأرنب السماوي ، والقطار ، وعربة المطافئ

، والتليفون الأزرق بسماعته الحمراء ، إضافة للطائرة الهليكوبتر الصفراء ، وعربات السباق

، والحصالة التي كانت عبارة عن كوخ أحمر يمكنه كلب صغير اسمه ( Fido ) .. كنت أفكر

كذلك في العدد الجديد من مجلة ( ميكي ) أو ( سمير ) أو ( ماجد ) الذي سيأتيني اليوم ،

والهنية الجميلة التي ستأتي مع كفتاع ( بطوط ) أو جدول حصص ( ميكي ) ، وأيضا في

برامج الأطفال التي سأشاهدها بعد قليل ، والتي تأتي قبل مسلسل الظهيرة .. أفكر في عصابة

الأشرار المتخيلة التي سأحاربها عبر غرف البيت والبلكونة بمسدسي المكعبات ، والتي

سأنتصر عليها بالطبع في النهاية .

أفتح عيني

أفئق من إغماءتي التي لم تكن عميقة لأعرف أنني نجوت ...

هل يمكن لأحد أن يصدق أن تظل أسقف وحوايط وجدران تنهار وتسقط طوال الليل فوق جسد

فاقد الوعي ، ورغم ذلك يبقى حيا ؟!

المعجزة التي تتكرر كل يوم منذ واحد وثلاثين عاما

وتظل معجزة .

إغماءتي ليست عميقة

تجعلني أرى وأشعر وأفكر في الأسقف والحوايط والجدران بدرجات وضوح متفاوتة

الأسقف والحوايط والجدران التي تسقط فوقني دون أن تلمسني

ربما تسقط من حولي أو تختفي فجأة في الطريق إلى جسدي قبل أن تصيبني

لكنها تصيبني .

لازلت حيا إذن ...

أشعر بالفرح



هذا أمر طبيعي جدا بصفتي ناجيا من الموت بمعجزة  
لكن لم تعد لدي أشياء أفكر فيها على الفور ...  
لدي شيء واحد فقط أفكر فيه ، وهو أن النجاة تعني ضرورة أن أظل محافظا على حياتي طوال  
اليوم بأي شكل وبأي طريقة مهما حدث .

أنا ( سوبر ماريو )  
الذي يخوض حروبه الشرسة داخل لعبة متواصلة تتزايد مصاعبها وأخطارها مرحلة بعد  
مرحلة أي يوم بعد يوم ولحظة بعد لحظة ...  
ينبغي علي ( سوبر ماريو ) أن يظل حيا حتى يصعد إلى سريريه مرة أخرى بعد منتصف الليل  
موعد الإغفاءة التالية التي ليست عميقة كما تعرف .

لست فرحا جدا  
كأنني لم أفتح عيني منذ لحظات قليلة  
ولم أكتشف أنني لازلت حيا  
وأنني نجوت من الموت بمعجزة  
ولدي أشياء جديدة ليست كالأشياء القديمة التي ينبغي أن أفكر فيها على الفور .  
لست فرحا جدا

الفرح المتهك المتعب للغاية ، واليانس رغما عني  
المريض الذي لا يفهم لماذا ينبغي أن يكون مريضا هكذا ؟  
الفرح العجوز الذي لم تعد لديه القدرة لأن يفرح  
الفرح لاوجود له  
مهما نجوت من الأسقف والحوائط والجدران ، ومهما استيقظت ، ومهما كانت لديك أشياء تفكر  
فيها على الفور حين تستيقظ ...  
الفرح لا يصلح سوى أن يكون اسما من أسماء الله الحمى فحسب !!!  
أفتح عيني ...  
لازلت حيا إذن

ولازل أبي وأمي وأخي وجدتي موتى مجهولي المصير  
لازلت زوجتي تسعل في المطبخ ، وتبكي بداخلها على أمومتها التي لم تتحقق بعد  
لازال شقيقاي يجلس كلا منهما على مكتبه الحكومي الآن ، وينتظر بخوف مكتوم قدرا جميلا  
يعوضه عن نتائج السكن إلى الزوج الذي خلق له من نفسه  
لازال أحد أصدقائي يحلم بكوكب الأرض يتحول إلى جمهورية إسلامية عظمى ، والآخر يبحث  
عن ذاته التائهة ، والتي يتوسل للفراغ منذ زمن لأن تكون مهمة ونافعة في العالم رغم كافة  
الأنغاز الدرامية القاسية جدا التي قد يحلها الله بعد انتهاء الفيلم الطويل ، ورغم الناس التي  
فشلت في أن تحبه كما يجب .

لازلت ( سوبر ماريو )  
أتحرك على الشاشة بيد كان يجيد اللعب إجادة تامة  
محترف لايمكن أن يرتكب خطأ واحدا  
يتعمد أن يجعلني أعيش الموت في كل لحظة لكنه لايميتني  
يجعلني أنجو من كل الميتات كي أموت أكثر  
يمنحني أطول وقت ممكن كي أفكر بفزع مكتوم في معنى ( Game Over ) التي لا أعرف  
موعداها .

أفتح عيني  
ماذا لو كان ( سوبر ماريو ) لا يحركه أحد ، وأن نجاته المستمرة من الموت ليست سوى  
صدف بحتة كان من الممكن ألا تحدث لأنه لا يوجد ببساطة من يقرر هذه النجاة ؟  
لا زلت حيا إذن

ربما كان القرار الوحيد والأول والأخير هو أن يدخل ( سوبر ماريو ) اللعبة فحسب ، وما بعد ذلك تم تركه بشكل كلي لما ستقرره اللعبة بنفسها .

أفكر في أن اللعبة مبرمجة من الأساس لأن تكون قراراتها هكذا  
أن تقتل بسهولة

وبطء

واتقان محكم .

أفكر في الأشياء التي لا يمكن استيعابها بشكل كامل

لأنها تخص كائننا محترفاً كان ولا يزال موجودا

أو كان ولم يعد موجودا

أو لم يكن موجودا أصلا

لكنه بالتأكيد لا يفتح عينيه في الصباح

مستيقظا من إغاءته التي لم تكن عميقة

ويكتشف أنه لا يزال حيا

ويفرح فرحا ومخا

لأن الأشياء التي سيفكر فيها على الفور ليست سوى استمرار عادي جدا للعبة التي كانت

ولا تزال موجودة

المؤكد أنها موجودة

اللعبة التي تجعل الصباح منذ واحد وثلاثين عاما يأتي كل يوم

تجعل الصباح - رغم كل شيء - ليست لديه أي مشكلة في أن يأتي كل يوم ...

( سوبر ماريو ) ينهض كي يغسل وجهه .

**Thank you Mario But our Princess is in  
Another Castle**

أخطبوط كوني

( حامد ) حزين ، والحزن ليس حدثا طارنا يلزم أن نذكر أسبابا محددة له .. ( حامد ) لديه صديق ، والصديق ضروري في الحياة كسائر الضروريات الأخرى التي تكشف رصيدنا الضخم من الكوميديا حين نحاول معرفة لماذا هي ضرورية .. ( حامد ) لديه جهاز كومبيوتر ، ووصلة إنترنت ، واسما مستعارا أنثويا على الـ yahoo messenger ...

( حامد ) يدرك إن أن علاقة ما اكتملت أطرافها تستحق أن توجد .. علاقة بين الحزن الشخصي والصديق الضروري والاسم المستعار .. كان عليه فقط أن يربط هذه الأطراف ببعضها كي يبدأ في تقديم هديته إلى العالم .

أضاف ( حامد ) صديقه إلى الـ messenger وانتظر ...

حامد : مساء الخير ... أنا ( نيرفانا ) وانت ؟

الصديق : محمود

حامد : أهلا محمود

محمود : نتعرف أكثر ... إنتي منين ؟

حامد : أنا من جمهورية مصر العربية الشقيقة ؟

حامد : وإنت ؟

محمود : أنا مصري ... ليا طلب

حامد : اتفضل ؟

محمود : لسه فيه واحد سافل كان عامل نفسه بنت بيكلمني من شوية ومعديش وقت للمقالب

... ممكن ( كام ) أو ( مايك ) للتأكد من كونك بنت ؟

حامد : للأسف الشديد أنا ما عديش طب تفنكر إيه الحل ؟

محمود : صورة

حامد : بس للأسف برضه الماسنجر عندي لا يدعم الصور

محمود : ممكن سؤال ؟

حامد : عموما أنا مش عايزة أهرج حضرتك ... لو عايز نتكلم بجد مافيش مشاكل ما عديش

رغبة يبقى أستاذن

محمود : طيب عرفيني بنفسك

حامد : عموما يا سيدي أنا طالبة في كلية التربية النوعية جامعة دمهور قسم التربية الفنية

وإنت ؟

حامد : السنة الثالثة

محمود : أنا خالصت كلية الآداب ١٩٩٩

حامد : قسم إيه ؟

محمود : عربي

حامد : عقبالنا يا سيدي

محمود : إن شاء الله

حامد : إنت منين من مصر بالمناسبة ؟

محمود : المنصورة

حامد : أجدع ناس ولو إني عمري ما زرتها الصراحة

محمود : تعالى

حامد : فين ؟



محمود : لا  
حامد : أنا اتخطبت مرة ومكثت فيه نصيب  
محمود : خير ؟  
حامد : لا أبدا طلع إنسان حقير  
محمود : إزاي ؟  
حامد : يضي ... حاول يستقل علاقتنا استغلال سيء وكده وأنا ما حبتش الوضع ده  
محمود : إزاي ؟ ... مش فاهم  
حامد : لا ... أكيد إنت فاهم  
محمود : حاول معاكي ؟  
حامد : مش حاول دا عمل كده فعلا  
محمود : مارس معاكي فعلا ؟  
حامد : لو سمحت يا أستاذ محمود أنا ما باحبش الكلام ده في الحوار بتاعنا لو سمحت ممكن ؟  
محمود : ممكن  
حامد : قولي بقي...إنت هواياتك إيه ولا حقوق الانسان واخدة كل وقتك ؟  
محمود : عندي هوايات كتيرة بس وقتي ضيق وعلى فكرة شغل حقوق الانسان طوعي ولا  
أتكسب منه علشان المكان الذي أنتمي إليه يرفض التمويل الأجنبي  
حامد : آمال وأنا أسفة لتدخلني حضرتك بتكسب فلوس منين ؟  
محمود : فاتح مشروع صغير  
محمود : والله كويس مشروع إيه ؟  
حامد : كوفي شوب  
حامد : ما قولتلش بقي هواياتك الكثير إيه ؟  
محمود : الموسيقى والقضاء والنقد الأدبي وسابقا رياضة الودشو كونغ فو  
حامد : أنا عابزة أقولك نصيحة مش عشان أي حد سخيف بيرشتل الناس ببقى كله كده ... إنت  
شكلك لسه متأثر بالتي كان عامل نفسه بنت والظاهر جابلك وسواس قهري وشكلك شاكك إنني  
هو.  
محمود : أنا محدش يقدر يشتغلني بس زعلان علشان طلع مش بنت ... حاجة مفرقة تثير  
الاشمزاز وكانت طلباته منحنطة  
حامد : طيب وأنا ذنبي إيه يا حول الله يارب  
محمود : ولا حاجة لا يلدغ مؤمن من حجر مرتين  
حامد : ممكن لحظة أجيب كوباية النسكافية من المطبخ ؟  
محمود : ممكن  
حامد : أيوة أنا معاك... تشرب معايا نسكافيه ؟  
محمود : ياريت  
حامد : وانت بقي بتعزف ولا بتغني ؟  
محمود : بقني  
حامد : على كده صوتك حلو  
محمود : الحمد لله  
حامد : ممكن أسألك سؤال خاص شوية ؟  
حامد : إنت بتصلي ؟  
محمود : الحمد لله  
حامد : أنا احب الرجل المتدين  
محمود : كويس... وخطيبك كان متدين ؟  
حامد : كان بيدعي التدين







حامد : أنا قصدي إحساسات ممكن تشعر بيها أي ست طبيعية بتتكلم مع رجل طبيعي محمود : بجد ؟

حامد : لا حاسب دا انت ظبطني الصراحة

محمود : نعم ؟

حامد : ظبطني

محمود : مش فاهم

حامد : يعني خيشت في دماغي

محمود : إزاي ؟

حامد : يعني ثبتي

محمود : مش فاهم والله

حامد : يعني كيفتي جامد

محمود : بجد ؟

حامد : الصراحة يا محمود رغم إننا يعتبر ما اتكلمناش كثير إلا إني شايقة إنك أفضل بكثير من الشخصيات المخصصة إللي الواحد بيقلها

محمود : إزاي مخصصة ؟

حامد : يعني عالم ولاد كلب تافهة ورسيمة وضاربهم السلك وكده ... إنت شخص متواضع وجميل

محمود : بتوع كلام يعني

حامد : إنت واضح إنك شخص فاهم ومحترم وثقافتك دي حقيقية مش مزيفة ... عن إبتك يا محمود لحظة ها أروح دورة المياة بسرعة وأجيك

محمود : ماشي

حامد : أيوة معاك

محمود : على فكرة إنتي شقية ومش سهلة ويتخاف منك

حامد : يا سلام ليه بقي ؟

محمود : عقلك متعرد وده شين إيجابي بس يخوف

حامد : ربنا يقدرني وأخليك متعرد زبي

محمود : أنا متعرد خلقة ... مش باين عليا ؟

حامد : محمود مش عايزاك تزعل مني لو حسيت إن هزاري معاك تقيل حبتين

محمود : لا

حامد : أنا خدت عليك بسرعة لأنك والله شخص رانع

محمود : الله يخليكي

محمود : أنا عايز أقولك حاجة عنى

حامد : قول

محمود : أنا بعمل في العمل العام وفي أعلى مستوياته النضالية على الرغم من صغر سني ومحظور عليا التيسط في الكلام مع الغرباء وعلى الرغم من إن كلامي معاك فيما هو عادي وغير مضر وعلى الرغم من إنني إنسان شكاك بسبب طبيعة عملي وأنظر بنظرة التأمر في تحليل الأشياء والحكم عليها بسبب فساد المناخ في مصر ولحساسية موقعي إلا أنه يشرقتني أن تكون أصدقاء

حامد : محمود ممكن أتكلم معاك بصراحة أكثر وعشمي فيك إنك ما تزعلش

محمود : أيوة

حامد : إنت بتحاول تمرر لي إنك شخص مختلف على مستوى الثقافة وعلى مستوى التمرد الحياتي بس ده بيحطمه كونك عايش في الدور بالمنظر الوسخ ده لأنك بتتكلم كلام بجهك شاب مخابراتي وما اعتقدش إن ده صحيح

محمود : عارف إنك هتقولي كده ... قصصك مزيف ومغرور ومدعي الثقافة وأحاول إبرازها  
حامد : مش بالظبط بس يمكن فيك جانب زي أي حد عايز يشعر بالأهمية ودا طبيعي

محمود : تصدقي وتؤمنني بيايه ؟

حامد : لا إله إلا الله

محمود : إنتي عقريه لكلمتك إنك فيك جانب زي أي حد عايز يشعر بالأهمية ... طبيعي إن  
الآن بتاعتي تكون موجودة ومسيطره بس مش متفاقمة عندي لأنني لسه بتعلم وبحاول أفهم  
حامد : ميرسي يا حبيبي بس ده مش موضوعنا أنا قصدي إنك لازم تكون أكثر صدقا مع نفسك  
قبل الآخرين أنا بحاول أعمل ده مع نفسي لأن دي حاجة ما بتتعلمش ... قولني يا محمود إنت  
ليك مثل أعلى في حياتك أقصد في مجالات عملك في حقوق الإنسان والموسيقى وكل مجالاتك ؟  
محمود : في السياسة رئيسي أما باقي المجالات فعن طريق التراكم المعرفي والحسي واكتساب  
الخبرات

حامد : كويس بس كنت أتمنى إن ما يكونش ليك أي مؤثر أو مثل أعلى خالص إلا مقدرتك

محمود : تعالي نغير الموضوع ... إنتي اسمك جميل

حامد : بابا الله يرحمه هو إلهي سماتي

محمود : بس أوحش حاجة إنه للأسف على اسم المذبة المملة بتاعة القاهرة اليوم

حامد : باباي متفكرنيش ... دي بنت كلب سخيفة وتافهة

محمود : ممكن أقول حاجة وتمرز عيش مني ؟

حامد : خير

محمود : ومعرصة

حامد : لو سمحت يا محمود أرجوك بلاش الألفاظ الوحشة دي

محمود : حاضر ... أنا أسف بجد

حامد : أكيد المذبة دي حد شالها من فوق بتاعه وقعدا قدام الكاميرا بفلوسه

محمود : إنتي صريحة قوي بس ممكن أقول حاجة ؟

حامد : أتفضل

محمود : إنتي اتضايقتي من الكلمة إلهي أنا قلتها في حين إنتي قلتي دلوقت ما يفوق كلمتي  
بمراحل

حامد : عادي يا محمود ما احنا يلما قلنا لبعض أوسخ من كده

محمود : إحنا مين ؟

حامد : أنا وانت .. في إيه يا محمود مالك ؟ .. إنت نسيت عمو حامد صديقك العزيز إلهي انت

وهو ها تكونوا لبعض على طول ؟ .. إلا بالمناسبة غريزتك عاملة إيه دلوقت ؟

#####  
#####  
#####

\* \* \*

قرب الفجر ، وفي الطريق المهجور المظلم خارج المدينة .. يقف ( حامد ) مع صديقه ليراقب  
السيارة الملأكي المنزوية في جانب شبه معتم .. بداخلها ترك رجل وامرأة المقعدين الأماميين ،  
وتبعدا فوق الأريكة الخلفية عاريتين تقريبا .. حينما تبين لـ ( حامد ) أن مؤخرة الرجل  
المكشوفة قد بدأت تصعد وتنزل بين ساقَي المرأة المتباعدتين والمرفوعين لأعلى أشار إلى  
صاحبه بالتحرك .. توجه نحو باب السيارة من جهة الرجل بينما توجه صديقه نحو الباب الآخر  
من جهة المرأة .. في لحظة واحدة فتح كلا منهما بابه ، وقبل أن يصرخ أي من الرجل أو

المرأة كانت يد ( حامد ) قد أطبقت بقوة على فم الرجل ، وجذبتة خارج السيارة في نفس الوقت الذي وضع المطواة بيده الأخرى على رقبته .. حاول الرجل أن ينزل يديه ليرفع البنطلون واللباس ، ولما فشل وضع يدا فوق عضوه ، واليد الأخرى تشبثت بذراع ( حامد ) التي تطبق كفها على فمه ، وفي عينيها رعب هائل ممزوج بالتوسل .. لم يخرج صاحبه المرأة من السيارة .. وضع فقط هو الآخر يده فوق فمها ، وباليدين الأخرى وضع المطواة عند رقبته ، ولم تنجح هي الأخرى في تغطية جسدها فضمت فخذيهما بقوة ، واحتضنت ثدييهما بخرأعياها بشدة في حين ظلت صرخاتها المكتومة تزوم وتنهمر مع دموعها الغزيرة ، وجسدها ينتفض بشدة بينما عيناها تحدقان بفزع .

أخذ ( حامد ) كل النقود التي في بنطلون الرجل إضافة لخاتم ذهب كان يلبسه في خنصره بينما أخذ صديقه سلسلة ذهبية كانت المرأة تعلقها في رقبته ، وخاتميين ، وحلق خلعه من أذنيها بيدين مرتعشتين وهي على وشك الإغماء ...  
حامد : تعال خذ الوالد ده بعيد وخلي بالك من الطريق ...  
ابتمس صاحبه ثم رفع يده عن فم المرأة بعد أن نظر في عينيها ، وحرك حافة المطواة ببطء على وجهها ، وقال لها : لو سمعت صوتك ها ادبك ...  
ذهب ناحية ( حامد ) ، وأخذ منه الرجل ، وقاده بعيدا بينما أنزل ( حامد ) بنطلونه ولباسه ، ودخل السيارة ليباعد بحركة واحدة عنيفة ، ونظرة حادة بين فخذَي المرأة ويدخل بينهما .. ظل يروح ويحيى بعد أن وضعه داخلها ، وعيناها تتفحصان عينيها المرتعشتين ، وملامح وجهها الفارق في الدموع ، وهي تتشنج باستمرار بينما شفتيهما مضغوطتين في بعضهما بشدة .. عض حلمة ثديها فخرجت رغما عنها صرخة عالية جعلته ينظر إليها بشراسة كأنه على وشك قتلها .. توسلت إليه بصوت خفيض جدا ومرتجف قائلة له :

- معلى .. والله غصب عني .. معلى .

رد عليها قائلا : أعل هبل .. المجد للات والعزى  
واصل عض حلمتيها بشدة ، وهي تكتم أنفاسها ثم وضع فمه على فمها ، وراح يقبلها قبلات عنيفة متلاحقة مع تزايد سرعة وقوة حركته داخلها حتى أفرغ شهوته ، وارتخى فخرج ورفع لباسه وبنطلونه وهو ينظر إليها .. كانت قد أغلقت عينيها تماما ، وتوقفت عن البكاء ، وانفجرت شفتاها انفراجة صغيرة ، وسكن جسدها العاري المبتل من فوق بالدموع واللعب ، ومن تحت ببقايا السائل المنوي الذي نزل على فخذيه .. ظلت تتنفس بصعوبة ، وبطنها يعلو ويهبط بتتابع ثقيل واهن الأمر الذي فسره ( حامد ) لصديقه فيما بعد بأن المرأة ( اتكيفت على الآخر ) وأنها بالتأكيد - لولا التعب وضيق الوقت - كانت ستشكره لأنه منحها ما لم يكن من الممكن أن يعطيه لها ( الخول إلي كان معاه ) .

\* \* \*

( حامد ) يسترجع الماضي كثيرا .. هو تقريبا يعيش بداخله نظرا لما يحمله لهذا الماضي من امتنان عميق .. امتنان للأيام القديمة الجميلة التي لولاهما ما تمكن من الوقوف الآن في شرفه مكتبه الوزاري العالية ، ويتطلع إلى القاهرة من فوق .. ( حامد ) يتذكر :

محكمة الثورة

مكتب التحقيق والادعاء

محضر تحقيق

فتح المحضر يوم الخميس الموافق ١٩٦٨/٢/٢٩ الساعة ١١ صباحا بمبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة.

نحن/ عبد السلام حامد أحمد  
رئيس النيابة وعضو مكتب التحقيق والادعاء

ومحمود عباس  
أمين سر مكتب التحقيق والادعاء

حيث عهد إلينا السيد رئيس مكتب التحقيق والادعاء بمحكمة الثورة بسؤال المعتقل ( حامد عبد الرحمن ) واسمه الحركي "موافي" في القضية الخاصة بالتحريف جهاز المخابرات العامة - وقد تسلمنا من السيد رئيس المكتب صورة تقريراً مقدماً من المذكور وهي صورة محررة على الآلة الكاتبة وتقع في اثنتين وعشرين ورقة - وباطلاعا عليها وجدنا أنه يتحدث فيها عن عمليات السيطرة "الكنترول" التي قام بها قسم المندوبين بالمجموعة ٩٨ منذ عام ١٩٦٣ عن طريق تجنيد عناصر من السيدات لاستغلالهم في هذه العمليات وأوضح كيف نشأت هذه الفكرة وأسماء سائر ضباط المخابرات الذين أسهموا في تنفيذها والدور الذي تولاها في هذا الشأن وأسماء السيدات اللاتي وقع عليهن الاختيار والأماكن التي تم فيها تنفيذ العمليات بعد تجهيزها فنياً - كما شرح العمليات التي تمت تفصيلاً والأشخاص الذين كانوا هدفاً لهذه العمليات لإمكان السيطرة عليهم واستغلالهم في عمليات المخابرات - وأنهى التقرير بتطبيق ذكر فيه أن عملية استخدام وسائل السيطرة واستخدام العنصر النسائي تعتبر إحدى وسائل علم المخابرات وأنه تم التفكير فيها كنوع من التطوير والتجديد لقسم المندوبين ولجهاز المخابرات إلا أنه لم تستغل نتائج المجهود المبذول في هذه العمليات وحفظت جميعها في الأرشيف ، وأن هذه العمليات سارت بنجاح لفترة ثم فقدت قيمتها ونجاحها حين خرجت عن الخط المرسوم لها واستبدلت بعمليات غير واضحة أو محددة الغرض من إجرائها على مستوى القائمين بالتنفيذ رغم ما تكلفته من مبالغ - كما أورد في التعليق بعض أوجه النقد في تنفيذ العمليات سالفة الذكر ومنها أن وسيلة السيطرة يكفي أن تكون صورة واحدة للشخص المطلوب السيطرة عليه في وضع شاذ لا أن تكون قصة طويلة تليفزيونية وسينمائية - كما ذكر أنه كانت هناك شائعات بأن رئيس هيئة الأمن القومي على علاقة بـ ( نجاة الصغيرة ) وأن مدير المخابرات على علاقة بـ ( سعد حسني ) التي سبق أن أجريت لها عملية "كنترول" - كما أوضح في التعليق أن العمليات سالفة الذكر كانت واقعة تحت سيطرة رئيس هيئة الأمن القومي ورئيس المخابرات ولا تتم أي خطوة إلا بتوجيه وأمر صريح ، وأن مصروفات العمليات من مكافآت للمندوبين وإيجارات للمنازل التي تتم فيها وسائر المصروفات كانت تتم المحاسبة عليها بموجب إيصالات وقواتير مع يسري الجزائر مساعد رئيس هيئة الأمن القومي .

وقد أشرنا على صورة التقرير بالنظر والإرفاق .

وقد وجدنا مرفقاً بها صورة بالآلة الكاتبة من تقرير آخر مقدم من ( حامد عبد الرحمن ) تقع في ثلاث ورقات ويتحدث فيها عن المشروعات التجارية التابعة لإدارة المخابرات .

وقد أشرنا عليها أيضاً بالنظر والإرفاق .

كما وجدنا مرفقاً أيضاً صورة أخرى من تقرير يتكون من ورقتين محررة بالآلة الكاتبة عن عمليات تسجيل تمت في عيادة الدكتور/ عبد الحميد الطويل زوج ( مريم فخر الدين ) وفي منازل كل من ( فريد الأطرش ) و( نادية لطفي ) و( مديحة يسري ) وينتهي هذا التقرير بتعليق جاء به أنه كان هناك اهتمام بالحصول على وسائل سيطرة على بعض المندوبات رغم أنهم لم يشتركوا في عمليات هامة ، كما أنه كانت تصرف مكافآت عقب عمليات غير هامة ولا تستحق

المكافأة على عكس ما كان يجري بالنسبة لعمليات أخرى على مستوى عال بالنسبة لعمل المخابرات . كما أنه كان يجري استخدام المترجمين في إتمام عمليات الكنترول الخاصة بالوسط الفني .

وقد أشرنا على هذه الصورة أيضا بالنظر والإرفاق .

وحيث كنا قد نهينا بحضور ( حامد عبد الرحمن )

وحيث حضر فقد دعوانه وسألناه بالآتي قال :

اسمي : حامد عبد الرحمن

واسمي الحركي "موافي" سن ٣٥ - رئيس منطقة عمليات بإدارة المخابرات العامة سابقا

وبالمعاش حاليا - ومقيم/ ٣٤٧ شارع رمسيس .

س: ما العمل الذي كنت تقوم به في إدارة المخابرات العامة؟

ج: أنا التحقت بإدارة المخابرات العامة منذ سنة ١٩٥٧ وكنت قبل ذلك أعمل ضابطا بالجيش وبعد انضمامي للمخابرات تدرجت في الفرقة ثم عملت كضابط وحدة ميدان في التحريات والمراقبات لمدة حوالي سنة وبعد ذلك تفرغت لعملية خاصة وهي عملية الجاسوس فواد محرم ثم عملت في تدريب بعض العاملين بالإدارة حتى سنة ١٩٦٢ حيث عملت في قسم المندوبين بالمجموعة ٩٨ وكنت رئيس مكتب فرعي هو مكتب الهيئات الدبلوماسية وكان يرأس قسم المندوبين في ذلك الوقت جمال عباس واسمه الحركي "محرم" ثم عينت في أوائل سنة ١٩٦٣ رئيسا لقسم المندوبين حتى ديسمبر سنة ١٩٦٤ وتخلل هذا انشغالي في فرقة تدريب ضباط من نوفمبر سنة ١٩٦٣ حتى إبريل سنة ١٩٦٤. وتفرغت بعد ذلك أي بعد ديسمبر سنة ١٩٦٤ لتدريب فرقة ضباط أخرى حتى يوليو سنة ١٩٦٥ وفي الوقت ده شكلت هيئة الأمن القومي وضمت المجموعة ٩٨ والمجموعة ٥٢ الخاصة بالنشاط والأمن الداخلي بما في ذلك قسم المندوبين الذي كان تابعا أصلا للمجموعة ٩٨، وعينت رئيسا لمنطقة العمليات (٤١٠) التي كانت تضم وحدات المراقبات والتحريات وقسم المندوبين وكان يرأس هيئة الأمن القومي حسن عيش الذي كان من قبل رئيسا للمجموعة ٩٨ وكانت المنطقة التي رأسها تابعة لإدارة العمليات التي يرأسها جمال عباس والتي تتبّع بدورها هيئة الأمن القومي واستمرت في هذا العمل حتى ١٩٦٧/٨/٢٦ وهو تاريخ التحفظ علي وأخطرت بإحالي للمعاش في ١٩٦٧/٩/٢٦ .

س: هل هذه التقارير مقدمة منك؟ "عرضنا عليه صور التقارير السابق إثباتها" .

ج: أيوه هذه صور لتقارير كتبتها بعد التحفظ علي وأذكر أنني سلمتها لأحمد الطاهر محمد رئيس الإدارة الفنية بهيئة الأمن القومي وقد شرحت فيها عمليات الكنترول أو السيطرة التي كانت تتم عن طريق قسم المندوبين منذ أن نشأت الفكرة فيها عام ١٩٦٣ وحتى سبتمبر سنة ١٩٦٦ الذي انتقلت فيه هذه العمليات الخاصة من قسم المندوبين إلى رئاسة هيئة الأمن القومي على أثر نقل ضابط النشاط العام الذي كان مختصا بهذه العمليات من قسم المندوبين إلى إدارة العمليات برئاسة هيئة الأمن القومي مما ترتب عليه انفصال هذه العمليات عن قسم المندوبين وبالتالي عن المنطقة التي كنت رأسها وأصبحت تتبع رئاسة الهيئة مباشرة، وضابط النشاط العام الذي أقصده هو محمود كامل شوقي واسمه الحركي "شريف" .

س: وما المقصود بعمليات الكنترول ؟

ج: عمليات الكنترول والتي كان يطلق عليها أيضا العمليات الخاصة أو بعبارة أدق التي كانت جزءا من العمليات الخاصة يقصد بها الحصول على صور أو أفلام تثبت وجود علاقة جنسية مشبوهة للشخص المطلوب السيطرة عليه حتى يمكن استغلال هذا الأمر في أعمال المخابرات في الضغط على هذا الشخص علشان أشغله معايا أو تجنيه للعمل لحساب المخابرات وقد تستخدم هذه العمليات على مستوى سياسي كسلاح في يد الدولة بالنسبة للشخصيات الكبيرة في البلاد الأخرى وأحيانا أعمل الكنترول على شخص مجرد فعلا لضمان ولايته لجهاز المخابرات وإيجاد وسيلة استخدمهما في الوقت المناسب للضغط عليه إذا ما حاول أن يقوم بعمل مضاد لي أي لجهاز المخابرات .

وقد لا يكون الكنترول على علاقات نسائية حيث أجريت عمليات عن نواحي شذوذ جنسي بالنسبة لبعض الأجانب ، وكان عندنا مندوبات في القسم لاستغلالهم في تنفيذ العمليات مقابل مكافآت كانت تصرف لهن، وكانت تتم عمليات تجنيد المندوبات بعد ترشيحات وتجرى تحريات كاملة عنهن ويتم الكشف عنهن في الآداب والمباحث العامة ويمروا بجميع مراحل التجنيد المختلفة حسب النظام المتبع في قسم المندوبين وبعد التجنيد الذي لا يتم إلا بعد تصديق السيد/ حسن عيش شخصيا يتم وضع خطة تشغيل وتحديد قيمة المكافأة الشهرية والتي يصدق عليها السيد/حسن عيش أيضا إذ كانت جميع المكافآت التي تصرف للمندوبين عموما بتصديق منه .

س : كيف نشأت الفكرة في إجراء هذه العمليات وكيف سارت ، وما الذي انتهت إليه ؟

ج: وفي الغد رأى يوحنا يسوع مقبلا إليه ، فقال :ها هو حمل الله الذي يرفع خطيئة العالم .. بدأت الفكرة في إجراء عمليات الكنترول في نهاية سنة ١٩٦٢ أو بداية سنة ١٩٦٣ وكان ذلك على أثر مؤتمر عقده حسن عيش لضباط قسم المندوبين الذي كان يرأسه في ذلك الوقت جمال عباس واقترح حسن عيش في هذا المؤتمر عدة اقتراحات لتطوير العمل في قسم المندوبين وكان من ضمن هذه الاقتراحات استخدام العنصر النسائي في الحصول على وسائل سيطرة تستخدم في تجنيد الأجانب والدبلوماسيين للحصول على معلومات تفيد في أعمال المخابرات وممرحلة من مراحل تجنيدهم بمعنى أن السيدات بنشنوا علاقات مع هذه الأهداف ويتم تصويرهم في أوضاع مشبوهة لاستغلالها في الغرض سالف الذكر .

وأشار حسن عيش في المؤتمر إلى أن هذه الوسيلة تستخدم في أعمال المخابرات في الدول الأجنبية واحنا فعلا كنا من قبل كده بندرس المسألة دي ضمن الفرق التي كنا نتدرب فيها على أعمال المخابرات إنما كانت مجرد مبادئ على الورق فأراد حسن عيش بالمؤتمر الذي عقده أن يخرجها إلى حيز التنفيذ وعقب هذا المؤتمر قام جمال عباس باعتباره رئيس قسم المندوبين بعقد مؤتمر آخر كلف فيه الضباط كل في نطاق عمله بإجراء الدراسات اللازمة لتطوير العمل في قسم المندوبين بما في ذلك تنفيذ عمليات استخدام العنصر النسائي على النحو السابق إيضاحه .

ومن مجموعة الدراسات وضع جمال عباس خطة عامة للتطوير وعرضها على حسن عيش فصدق عليها وكان من ضمنها استخدام العنصر النسائي في عمليات الكنترول وعقب ذلك نقل جمال عباس من قسم المندوبين وأنا حظيت محله في رئاسة هذا القسم وبدأنا في تنفيذ تلك الخطة وعقد حسن عيش اجتماعا آخر معي ومع أحمد الطاهر باعتباري رئيس القسم المختص وباعتبار أحمد الطاهر هو رئيس الإدارة الفنية التي نحتاج إلى إمكانياتها في التنفيذ .

وقال لنا حسن عيش أننا نبدأ في البحث عن المكان المناسب وتجهيزه لتنفيذ عمليات الكنترول فيه وعلى أن أتولى ترشيح المندوبات اللتي يصلحوا لهذا العمل وأن أبدأ باستلام إحدى المندوبات القادمة من الزميل سمير غانم وكانت هذه المندوبة تدعى ليلى فخر الدين وقد تسلمتها بالفعل من سمير غانم وبحثت أنا وأحمد الطاهر عن شقة لإعادها لهذا الغرض ووقع اختيارنا على شقة في منزل لا أذكر رقمه بشارع السيد المرغني بمصر الجديدة وأجرناها في

أوائل سنة ١٩٦٣ ولا أذكر التاريخ على وجه التحديد وكان الإيجار ٢٣ جنيه على ما أذكر خففت بعد ذلك بمعرفة لجنة الإجراءات إلى ١٢ جنيه وضمننا لها شقة أخرى مقابلة في نفس البيت بعد حوالي أربعة شهور بإيجار مماثل وكان ذلك من وجهة نظر الأمن لأن البيت مكون من الشقتين دول فقط علشان محدش تاني يسكن معانا .

وتم تجهيز الشقة الأولى فنيا بإلغاء آلات التصوير فيها وأجهزة التسجيل وذلك بمعرفة أحمد الطاهر وهو اللي تولى استئجار الشقة تحت اسم كودي وتحت ساتر أنه يعمل بوزارة الخارجية - والشقة الثانية أجزتها أنا باسم كودي أيضا وكانت مفاتيح الشقتين عهدة أحمد الطاهر وكنت أخذ منه المفاتيح لما يكون فيه عملية وأرجعها له تاني .

كما كان هو المسئول عن الشؤون الإدارية الخاصة بالعملية والنواحي المالية من دفع إيجار أو تسديد نور - وكان أي مكان تستخدمه المخابرات يطلق عليه " منزل أمين " - وجميع عمليات الكنترول التي ذكرتها في تقرير يري والتي تمت في القاهرة كانت في الشقة سألقة الذكر .

وأجزنا في صيف سنة ١٩٦٤ فيلا مفروشة بالإسكندرية في ميامي لا أذكر عنوانها على وجه التحديد لإجراء عمليات الكنترول الخاصة بتغطية مؤتمر القمة وأجريت فيها حوالي ثلاثين عملية على وفود العرب .

وبانتهاء العملية تركنا الفيلا - وفي أوائل سنة ١٩٦٦ أجزنا فيلا أخرى في الهرم وراء الأوبرج للقيام فيها بعمليات الكنترول مع شقة مصر الجديدة وتم تجهيزها فنيا بمعرفة أحمد الطاهر ولكنها سلمت عقب تجهيزها لحضور كامل شوقي الذي أصبح كما سبق أن ذكرت تابعا مباشرة لرئاسة هيئة الأمن القومي وانفصل عن قسم المندوبين وتولى هو استلام الفيلا فلا أعرف ماذا تم فيها وكان إيجارها حوالي مائة وعشرين جنيه في الشهر .

وأما الفيلا بتاعت اسكندرية فكان إيجارها حوالي سبعين جنيه شهريا والذي تولى تأجيرها هو محمود كامل شوقي وكان الإيجار لمدة سنة دفعت كاملة على دفعتين .

وهذه هي الأماكن التي تم استئجارها لتنفيذ عمليات الكنترول فيها وقد أشرت في تقرير إلى أماكن أخرى ولكنها لا تتصل بهذه العملية وإنما كان استئجارها لأغراض أخرى خاصة بجهاز المخابرات - وأما بخصوص عمليات الكنترول التي تمت في شقة مصر الجديدة والتي

أوضحتها في تقرير يري فكانت أول عملية منها خاصة بسيدة روسية الجنسية تدعى جينا ريتا كفيازينا وكانت تعمل مدرسة بمدرسة الألسن وتعمل علاوة على ذلك في السفارة الروسية وكانت على علاقة بمترجم اللغة الروسية في قسم المندوبين كمال عيد الذي قدم تقريراً لي عن هذه العلاقة فنشأت عدي فكرة البدء باستخدام هذه السيدة في إجراء عملية الكنترول تمهيدا

لتجنيدها للعمل لصالح جهاز المخابرات داخل السفارة الروسية وعرضت خطة الموضوع على حسن عيش وصدق على تنفيذ العملية وتمت بنجاح وأخذنا للسيدة المذكورة فيلما ٣٥ مم أثناء عملية جنسية بينها وبين كمال عيد ، والذي أشرف على هذه العملية أحمد الطاهر وأنا وحمد ي الشيخ واسمه الحركي "حماد" وكنا نتواجد في حجرة العمليات بالشقة وهي منفصلة عن

الحجرة التي تجري فيها العملية الجنسية وعن باقي الشقة ولها مدخل خاص خلفي من باب المطبخ وكان أحمد الطاهر يتولى عملية التصوير وأنا كنت أساعده فيها وكذلك عملية التسجيل الصوتي وحضر حمدي الشيخ بصفته ضابط عمليات المجموعة ٩٨، ولم نستقل هذه العملية نظرا لأن السيدة الروسية المذكورة غادرت البلاد بعدها بحوالي شهر مغادرة نهائية لم يكن هناك متسع من الوقت للاتصال بها واستقلال عملية الكنترول في تجنيدها .

وكان نظام العمل اللي مشينا عليه بناء على تعليمات حسن عيش هو أن أحمد الطاهر بمجرد انتهاء العملية يأخذ الأفلام والتسجيل الصوتي ويتولى بمعرفة إدارته الفنية تحميضه وطبع الأفلام وتسليمها بعد ذلك لحسن عيش شخصيا الذي يقوم بحفظها في الأرشيف السري

الموجود داخل مكتبه وأنا عملت سجل أطلقت عليه "سجل العمليات الخاصة" وكنت أثبت فيه كل عمليات الكنترول التي تجري وكان يحتوي على اسم الهدف أي الشخصية المعصولة عليها الكنترول وعمله واسم المنوبة أو المندوب بتاعنا في العملية وكذا أسماء الضباط المشتركين



في تنفيذ العملية وتاريخ تنفيذها وكنت أنا احتفظ بهذا السجل كما كان أحمد الطاهر يحتفظ بسجل مماثل كما كان يوجد نسخة ثالثة منه داخل أرشيف حسن عيش وكان أحمد الطاهر هو الذي يتولى التسجيل في تلك النسخة أيضا وبعد كده سلمت النسخة اللي عندي لحسن عيش بعد نقل العمليات الخاصة من قسم المندوبين إلى رئاسة هيئة الأمن القومي في سبتمبر سنة ١٩٦٦ .

(إمضاء)

حامد عبد الرحمن

ملحوظة :

اكتفينا بهذا القدر من استجواب المذكور على أن نواصل استجوابه في المساء ووقع في نهاية أقواله .

تمت الملحوظة رئيس النيابة

(إمضاء)

وأقفل المحضر على ذلك عقب إثبات ما تقدم حيث كانت الساعة ٣,٦٠ مساء ،،،

رئيس النيابة

(إمضاء)

أعيد فتح المحضر في تاريخه الساعة ٧,٣٥ م بمبنى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة بالهنية السابقة .

حيث حضر حامد عبد الرحمن واستدعيناه وواصلنا استجوابه بالآتي قال :

اسمي: حامد عبد الرحمن (سابق سؤاليه)

س: ما هي سائر عمليات الكنترول التي تم إجراءها ؟

ج: أريد أولاً أن أوضح صورة لما كان يجري في غرفة العمليات بالشقة فقد كانت الغرفة مجهزة فنيا بثلاث وسائل للتصوير الأولى هي التصوير بالفيديو أي التصوير التلفزيوني وببكون صورة وصوت وتظهر الصور على شاشة تلفزيونية مركبة أيضا في الحجرة ومنها يتم التصوير بالسينما وبكاميرا ٣٥ مم وهما الوسلتين الأخرتين للتصوير ولذلك كان الأمر يقتضي وجود ثلاثة أشخاص لتشغيل هذه الأجهزة أثناء العملية بالإضافة إلى أجهزة تسجيل للصوت .

والنواحي الفنية في الموضوع كانت من اختصاص رئيس القسم الفني وهو أحمد الطاهر وهو الذي كان يتلقى العمليات اللازمة في هذا الشأن من حسن عيش وبالتالي فقد كان هو المسئول عن طبع الأفلام وتبويبها وحفظها في أرشيف حسن عيش وكان هو المسموح له بالتردد على مبنى إدارة المخابرات وأما أنا فكانت طبيعة عملي في الميدان لا تسمح لي بالتردد على مبنى الإدارة وكان عملي خلال العشر سنوات التي عملتها في إدارة المخابرات في خارج الإدارة بالمنازل الآمنة .

وأما بخصوص العمليات التي بعد عملية السيدة الروسية السالف ذكرها فقد كانت العملية الثانية هدفها مستشار السفارة اليوغسلافية في ذلك الوقت أي سنة ١٩٦٣ ولا أذكر اسمه وقد نجحت المندوبية ليلى فخر الدين في التعرف عليه وأبلغتني بذلك في استخدامها في عمل كمنترول عليه باعتبار أن الغرض الأساسي من عمليات الكمنترول هو الاستفادة منها في أعمال المخابرات وتمت العملية ولكنها لم تستغل وحفظت في الأرشيف .

وتمت بعد ذلك عمليات أخرى على عدد من الأجانب وجميعها مسجلة في سجل العمليات المحفوظ بأرشيف العمليات الخاصة واقتضى الأمر توسيع قاعدة المندوبات من النساء وصدرت تعليمات بذلك من حسن عيش وأنا جندت حوالي أربعة أو خمسة من السيدات دول خلال عامي ١٩٦٣، ١٩٦٤ ومن حوالي مارس سنة ١٩٦٣ صدرت تعليمات من حسن عيش بأن يكون هناك ضابط مسنول عن العمليات الخاصة هو محمود كامل شوقي وكان في ذلك الوقت رئيساً لمكتب النشاط العام وبدأ يقوم بمهمته كمسنول عن العمليات الخاصة تحت إشرافي لأنه كان يتبع قسم المندوبين الذي أراسه .

وكان حسن عيش يتابع بنفسه سير العمل بالنسبة للعمليات الخاصة ويصدر التعليمات اللازمة بشأنها كما أنها كانت لا تتم إلا بتصديق منه وكانت هناك خطة عامة أساساً بالنسبة لعمل الكمنترولات وهي أن تتم بالنسبة للأجانب وأعضاء الوفود الذين يمكن الاستفادة منهم في أعمال المخابرات ولكن إلى جانب هذه الخطة العامة فقد كان حسن عيش يعطينا أوامر باحتياجات محددة أي بعمل كمنترولات عن أشخاص يحدددهم هو بنفسه ، وكان يتابع بنفسه خطة وتنفيذ هذه الاحتياجات وأحياناً كنا ننفذ الأوامر التي يصدرها .

ومن ذلك عملية خاصة بالممثلة ( سعاد حسني ) تمت في حوالي أكتوبر أو نوفمبر سنة ١٩٦٣ حيث اتصل بي حسن عيش وطلب مني إجراء عملية كمنترول عليها كما أصدر نفس الأمر لمحمود كامل شوقي وكان الأخير قد اقترح من حوالي شهرين سابقين على حسن عيش أن يتم تجنيد بعض السيدات من الوسط الفني للعمل معنا ضمن خطة لتوسيع قاعدة المندوبات وكانت ( سعاد حسني ) من ضمن الأسماء المقترحة ولكن حسن عيش وقتها لم يوافق على التجنيد من الوسط الفني وقال دول ناس كلامهم كثير وما فيش داعي دلوقت . ولما كلمني بعد كده بشهرين قال لي أنه عاوز ينفذ الموضوع الخاص بـ ( سعاد حسني ) فوراً ويتعمل عليها كمنترول وقال لي اتصل بمحمود كامل شوقي علشان تتفاهم معاه وتعطيه التعليمات اللازمة وأنا حاكمه وفعلاً اتصل به وأعطاه نفس التعليمات حسبما سبق أن ذكرت .

وبناء على ذلك اتصل محمود كامل شوقي بإحدى مندوباته وتدعى "ريزي" وفهم منها أن الممثلة ( ليلى حمدي ) هي التي تقدر تجيب سعاد حسني مقابل مبلغ ٣٠٠ جنيه على ما أذكر ( وأن سعاد ) ما تحبش تتصل بمصريين وإنما اتصالاتها بتكون بأجانب أو عرب وعرضنا هذا الكلام على حسن عيش فأعطي تعليمات باستخدام مدود كامل مترجم اللغة الفرنسية في قسم المندوبين ليتظاهر بأنه فرنسي وعلى هذا الأساس يتصل بسعاد حسني . وكان مدود في الوقت ده يعيش فعلاً تحت ستار أنه فرنسي في عملية أخرى خاصة بالإدارة، وعلى ذلك قمت باستدعائه وعرضت عليه الموضوع فأبدي استعداده وسلمته لمحمد كامل شوقي ليستخدمة وحصل تعارف بين مدود وسعاد حسني عن طريق ( ليلى حمدي ) المشهورة بـ ( ربيعة هاتم ) وأعطاه ٣٠٠ جنيه كنت قد سلمتها له من نقود قسم المندوبين واصطحبها إلى شقة مصر لجديدة وأجريت عملية الكمنترول عليهما أثناء ممارسة العملية

الجنسية معها .

وقد قمت أنا وأحمد الطاهر وصلاح شعبان بتنفيذ العملية من ناحية التصوير الذي تم بطريقتين الطريقة الأولى هي التصوير بكاميرا ٣٥ مم والطريقة الثانية هي التصوير السينمائي ٨ مم وكانت هذه أول مرة تستخدم فيها هذه الطريقة الأخيرة في عمليات الكنترول . وكان أحمد الطاهر تولى التوجيهات في هذا الشأن بناء على التعليمات الصادرة له من حسن عليش، وقد فوجئت في ذلك اليوم بحضور ( صلاح نصر ) رئيس المخابرات إلى غرفة العمليات بصحبة حسن عليش وأشرفا على تنفيذ العملية وأنا استقرت من حضور ( صلاح نصر ) وكان حضوره مفاجأة لي لأن دي كانت أول مرة يحضر فيها بنفسه تنفيذ عملية كنترول ومحدث قال لي أنه جاي وكان يعطينا تعليمات باتقان التصوير . وقبل وصول ( صلاح نصر ) وحسن عليش حضر لنا محمود كامل شوقي كما أن يسري الجزار حضر العملية أيضاً وكان جاي معاًيا ولاحظت أثناء تنفيذ العملية أن صلاح نصر أصدر أمراً ليسري الجزار ومحمود كامل شوقي بافتحام غرفة النوم وضبط ( سعاد حسني ) متلبسة وقد تم ذلك فعلاً .

وعقب ذلك تم اصطحابهما بمعرفتهما وبناء على أوامر من ( صلاح نصر ) أيضاً إلى مبنى الاستجواب بإدارة المخابرات وإيهامهما بأن الشخص الذي كان معها وهو ممدوح كامل هو جاسوس فرنسي وعرض عليهما يسري الجزار في مبنى الاستجواب أن تعمل مع المخابرات مقابل ستر فضيحتها وقد وافقت على ذلك وحررت بناء على طلب يسري تقريراً بواقعة وظروف تعرفها بممدوح كامل حتى القبض عليها ونموذج شخصي مطبوع يحرره المندوبون ويحتوي على بيانات شخصية عن المندوب وهو نموذج أشبه بالكراسة ويعرف عندنا باسم P.R.Q . ونموذج آخر مطبوع عبارة عن إقرار بالموافقة على العمل مع المخابرات يحرره المندوبون أيضاً .

وأعطاهما يسري الجزار تعليمات بأن يكون اتصالها في العمل بمحمود كامل شوقي وهو اللي يعطيها التوجيهات اللازمة بخصوص العمل وقد تولى محمود كامل شوقي وصلاح شعبان بعد ذلك توصيلها لمنزلهما وجابوا منها القلوس اللي كانت أخذتها من ممدوح كامل وهي ٣٠٠ جنيه كما سبق أن ذكرت وسلموني المبلغ ورجعته للخزينة تلي . وفي نفس اليوم بعد انصراف ( سعاد حسني ) تقابل حسن عليش مع ممدوح كامل وشكره على المجهود اللي عمله وقال لي أن المدير ( صلاح نصر ) أمر له بمكافأة قدرها مائتي جنيه وكانت القلوس مع حسن عليش وسلمها في وقتها لممدوح .

وأنا تقديري الشخصي لهذه العملية الخاصة بـ ( سعاد حسني ) أنه لم يكن ثمة ما يدعو لافتحام الغرفة عليها أثناء وجودها مع ممدوح والاكتفاء بمواجهتها بالصور التي حصلنا عليها من عملية الكنترول خاصة وأن الافتحام تم أثناء ممارسة أوضاع جنسية وكانت سعاد عريانة وأذكر أنه في مرحلة من مراحل العملية كانت ( سعاد ) وممدوح منتظرين بملاية وكان ذلك من ضمن الأسباب التي دفعت إلى التفكير في الافتحام إنما هذا لا يمنع من أننا التقطنا لهم صور قبل ما يتخطوا بالملاية ، وقد كانت هذه العملية الخاصة بـ ( سعاد حسني ) هي أول عملية نلجا فيها إلى هذا الأسلوب في التجنيد وهو ضبطها متلبسة .

والحكاية دي بما لها من انعكاس على نفسياتها جعلتنا أنا ومحمود كامل شوقي نفكر في أننا نصلح نفسياتها في الأول قبل ما نشغلها حتى يكون عملها بدافع وإيمان وليس فقط تحت تأثير الخوف وعرضنا هذا الأمر على حسن عليش فوافق عليه ولذلك رحت أنا وهو ومحمود كامل شوقي عندها في البيت بعد كده وقدم لها حسن عليش بعض هدايا عبارة عن ساعة يد وراديو ترانزستور.

وكان المفروض كما سبق أن ذكرت أن يكون اتصالها في العمل بمحمود كامل شوقي وفعلاً كان يتصل بها تليفونيا وتمت مقابلات بينهما حسب علمي منه واستمر الحال على هذا النحو حوالي شهرين أو ثلاثة وبعد ذلك سافر في مأمورية بالخارج فأعطاهما قبل سفره تعليمات بأن يكون

اتصالها بي وكلمتها في التليفون مرة أو اثنين وقبلتها مرة واحدة في الشارع وكانت هي في عريبتها وأنا في عريبتى كما تتم عادة المقابلات السرية للمندوبين واتكلمت معها حولي ربع ساعة وأعطيتها تلقين بأنها تعيد اتصالها بالأجانب والشخصيات التي كانت متصلة بها قبل كده لأننا لاحظنا أنها بعد العملية التي أجريناها معها بدأت تحد من خروجها واتصالاتها . وبعد كده كنت باتصل بها أنا ومحمود كامل شوقي بعد عودته من الخارج وماكناش بنلاقيها لأنها كانت مشغولة في بعض الأفلام واحنا كمان انشغلنا وسافرنا إسكندرية للاستعداد لمؤتمر القمة وكان معنا حسن عيش في إسكندرية وسألنا عن اتصالنا بـ ( سعاد ) فافوضت له الصورة واننا مش عارفين نتصل بيها فقال لي هي موجودة هنا والا في مصر فقلت له ما اعرفش فقال لي أنا اعرف انها نازلة في العمورة ورحنا سوا على هناك وسألنا عنها وتبين أنها موجودة هناك فعلاً وقابلناها وأعطاهنا حسن عيش توجيهات بخصوص أنها تصل معنا أثناء مؤتمر القمة الذي عقد في الإسكندرية في صيف ١٩٦٤ فقالت انها مشغولة وحاول والى حصل انها لم تتصل رغم ان محمود كامل شوقي اتصل بها أيضاً بعد ذلك في القاهرة لتأكيد الأمر ووجوب مساهمتها معنا في تغطية مؤتمر القمة وقالت له اننا قابلناها في اسكندرية وكلمناها في نفس الموضوع .

وبعد حوالي شهر في أواخر صيف سنة ١٩٦٤ اتصل بي يسري الجزار وقال لي هي ( سعاد حسني ) اسمها إيه بالكامل فقلت له ما اعرفش ولم يفصح لي عن الغرض من هذا السؤال ولكن أعقب ذلك أن اتصل بي حسن عيش وأعطاني تعليمات بوقف الاتصال بها نظراً لكونها تردد انها على اتصال بالمخابرات مما يخل بأمن الجهاز وأنا بدوري نقلت هذه التعليمات لمحمود كامل شوقي كما أن حسن عيش اتصل به بعد ذلك وأكد له هذا الكلام وفعلاً قطعت أنا ومحمود اتصالنا بها نهائياً ومن وقتها ما اعرفش عنها حاجة ولم تقم باي مجهود للمخابرات خلال فترة اتصالها بنا وبالتالي لم تتقاض أي مكافآت .

وأعقب عملية ( سعاد حسني ) عملية أخرى خاصة بـ ( شريفة ماهر ) في أواخر سنة ١٩٦٣ بعد كنترول ( سعاد حسني ) بحوالي ١٥ يوم وقد صدرت الأوامر بخصوص هذه العملية من حسن عيش حيث اتصل بي وكلفني بعمل كنترول على ( شريفة ماهر ) بالاشتراك مع محمود كامل شوقي وقال لي أنه اتصل بالآخر أيضاً وأعطاه التعليمات اللازمة .

لم يوضح لنا حسن عيش الغرض من هذه العملية واحنا أيضاً لم نساله على أساس ان ده أمر صادر منه يتعين تنفيذه حسب مبادئ المخابرات التي تقتضي أن تكون المعرفة على قدر الحاجة ولم تكن ( شريفة ماهر ) من ضمن المرشحات من قبل للتجنيد ، ولذلك لم يكن الغرض من هذه العملية واضحاً لي .

وبناء على هذه التعليمات الصادرة من حسن عيش اتصل محمود كامل شوقي بالمندوبة ريري التي كانت على معرفة بـ ( شريفة ماهر ) فاتصلت بها واتفقت معها على موعد لتلقيهما لأحد الليبيين لأنها برضه مكاتش بتحب تطلع مع مصريين ووقع اختيارنا بعد عرض الأمر على حسن عيش على كمال عيد المترجم بالإدارة ليمثل دور الليبي لأن شكله يساعد على ذلك وله أقارب لببيين ويعرف لهجتهم وكان الاتفاق على أن تتقاضى ( شريفة ماهر ) مبلغ مائة جنيه وقد تم صرف هذا المبلغ من نقود المندوبين وسلمه محمود شوقي لريري بإيصال لتسليمه لـ ( شريفة ماهر ) .

وفي الموعد المحدد حضر كمال عيد مع المذكورة إلى شقة العمليات بمصر الجديدة وكنت أنا وأحمد الطاهر في غرفة العمليات ولحق بنا محمود كامل شوقي ثم فوجئنا بحضور ( صلاح نصر ) مع حسن عيش ولم أكن أعلم بأن ( صلاح نصر ) سوف يحضر ولا حسن عيش ولذا استغربت وافكر أن حسن عيش قال يومها تبريراً لحضور ( صلاح نصر ) انه عاوز يشوف بنفسه العمليات ماشية ازاي .

ولم تتم عملية كنترول كاملة على ( شريفة ماهر ) في ذلك اليوم نظراً لكونها قالت لكمال عيد ان عندها الحيض والظاهر انها كانت عاوزة تضحك عليه وأخذنا لها بعض صور وهي معا في

الأوهد لكن محصلش عملية جنسية وكانت واخذه الفلوس مقدما كما سبق أن ذكرت واستولت عليهم وقد أصدر ( صلاح نصر ) شخصيا تعليمات لنا في ذلك اليوم بضرورة أن تتم عملية كمنترول كاملة لـ ( شريفة ماهر ) وأنها لازم تبجي تأتي لإجراء هذه العملية عليها . وبناء على ذلك أعاد محمود كامل شوقي الاتصال بريري لتتصل بالمذكورة ولكنها أي ( شريفة ماهر ) اشترطت أن تحصل على نقود أخرى وهي مبلغ مائة جنيه أيضا على ما أذكر وتم صرف هذا المبلغ من نقود قسم المندوبين لريري ببايصال بعد التصديق على ذلك من حسن عليش وقامت ريري بتسليم المبلغ لـ ( شريفة ماهر ) وكان ذلك بعد أيام من العملية الأولى . وحضرت ( شريفة ) مع كمال عيد إلى الشقة وتمت عملية كمنترول كاملة لها أثناء عملية جنسية بينها وبين كمال عيد، وقد توليت أنا وأحمد الطاهر وصلاح شعبان تنفيذ العملية ولم يحضر ( صلاح نصر ) أو حسن عليش في ذلك اليوم وتسلم أحمد الطاهر الأفلام وكانت ٣٥ مم سينما .

وبعد فترة وقبل انعقاد مؤتمر القمة قلت أنا ومحمود كامل شوقي لحسن عليش أنه مادام عندنا كمنترول لـ ( شريفة ماهر ) فحاول نجندوها علشان نستفيد منها ولكن حسن عليش رفض الفكرة وقال: "مش كل العمليات اللي تقوموا بيها تستفيدوا انتم منها" وإن العمليات لخدمة الجهاز كله ولم يفصح أيضا عن الغرض الذي من أجله أجريت عملية الكمنترول للمذكورة . وفي يناير سنة ١٩٦٤ اتصل بي حسن عليش وكلفني بعمل كمنترول على ( برلنتي عبد الحميد ) ولم يفصح أيضا عن الغرض من هذه العملية وإن كان طلب قبل كده بحوالي شهرين إننا نعمل عملية تسجيل في شقتها إذ إن هناك ناس بيتردوا عليها لم يفصح عنهم واجتماعات مريبة تجري في شقتها وأجرنا فعلا شقة أسفل شقتها لإجراء التسجيل ولكن لم نتمكن لعقبات فنية ولما طلب حسن عليش بعد كده عمل كمنترول عليها اتصلت بمحمد كامل شوقي وأبلغته بهذا الأمر ووقع اختيارنا على المترجم معدوح كامل نظرا لأنها أيضا تفضل الخروج مع الأجانب الغربيين وعلى أساس أنه يظهر أمامها بأنه فرنسي .

وحصل اتصال المندوبة ريري وبين ( ليلي حمدي ) على أساس أن الأخيرة على اتصال بـ ( برلنتي ) وقد علمت ريري من خلال هذا الاتصال أن ( برلنتي ) مباتاخذش فلوس وإنما تفضل الهدايا وعرضت الموضوع على حسن عليش ووافق على أننا نشترى لها هدايا في حدود مائتي جنيه وقام محمود كامل شوقي بصرف هذا المبلغ من فلوس المندوبين للمندوبة ريري التي قامت بشراء أسورة ذهب ومصحف وخاتم ذهب وحصلت مقابلة بين معدوح كامل و( برلنتي ) عن طريق ( ليلي حمدي ) في عربية معدوح وعرض على ( برلنتي ) الهدايا ولكنها رفضت تأخذهم وأعادهم لي معدوح بعد ذلك فاحتفظت بهم وبعدين سلمتهم لحسن عليش . ولما ( برلنتي ) رفضت تأخذ الهدايا قالت لمعدوح انها مش عاوزة منه حاجة وتبقى فيه علاقة صداقة بينهم وفعلا اتصل بها أكثر من مرة وسهروا في أماكن عامة وكان يظهر لها أنه غني ثم أخبرني بعد ذلك بأنها عاوزة تتجوزه - وأنا أعطيتها تعليمات بأنه يستمر على اتصال بها ويستدرجها لشقة العمليات تمهيدا لعمل الكمنترول عليها وكان ذلك بناء على تعليمات صادرة لي من حسن عليش وفعلا تمكن معدوح من إحضارها للشقة ولكنها جابت معاها اختها وكان المفروض أنه يأخذ معاها فلوس كثيرة في هذا اليوم لتعزز ما يظهر به من ثراء ولكنها لم أعطيه الفلوس وقلت له اني حا احطهم له في الشقة في مكان معين تحت مفرش أودة السفارة - وأنا فضلت ذلك لأني خفت من أن الفلوس تقع منه على ما أذكر .

وفعلا حطيت له أنا وأحمد الطاهر مبلغ خمسمائة جنيه تقريبا من فلوس قسم المندوبين تحت المفرش وحضرت ( برلنتي ) معه للشقة ومعاها اختها كما سبق أن ذكرت وبخلت معاها أودة النوم وهز معاها شوية وفتح لها سوستة الفستان أثناء وجود اختها خارج الحجرة وبكت أنا وأحمد الطاهر بنصور وأخذنا لها صورتين فقط ٣٥ مم إحداها أثناء فتح سوستة الفستان والأخرى وهو يشدها عليه ولم تحصل عملية جنسية ومعدوح وراها الفلوس اللي كنت حاطتها له وبعد انصرافهم من الشقة دخلت أنا وأحمد الطاهر علشان أخذ الفلوس تأتي فوجدت أن

المبلغ ناقص ٣٦٠ جنيهه وافتكرت في الأول ان ممدوح اخدهم في جيبه ولكنه لما رجع لنا قال لي انه ما اخدش حاجة فشكينا في ان تكون شقيقة ( برلنتي ) هي التي استولت على ذلك المبلغ أثناء انشغال ممدوح مع اختها واقرحت على ممدوح انه يتصل تليفونيا بـ ( برلنتي ) ويهددها لتعيد له المبلغ وقام أحمد الطاهر بتسجيل المكالمة .

ولكن ( برلنتي ) أنكرت وبلغنا حسن عlish فزعل من اللي عملناه وأخذ يلوم أحمد الطاهر ويقول له ازاي تعمل تسجيل بدون إذنني وقال لنا إيه يعني ٣٦٠ جنيه دي عملية مهمة وواحدة زي ( برلنتي ) لما نجدها نستفيد منها بأضعاف هذا المبلغ وأعطى تعليمات لممدوح كامل بأنه يستمر على علاقته بها لغاية ما نعمل كنترول ولكن أنا كنت متفاه من ضياع المبلغ فكلت ممدوح بأن يتصل بها مرة أخرى ويهددها بإبلاغ السفارة بتاعته باعتباره انه تظاهر أمامها بأنه فرنسي فطلبت منه أن يقابلها والظاهر انها خافت فأعطته المبلغ في المقابلة وقد تمت في البيت عندها وكان هو نفس المبلغ الفاقد لأنها كانت فلوس جديدة وأرقامها مسلسلة وقد تسلمتها من ممدوح بعد ذلك وأعدتها للخزينة وبلغت حسن عlish فقال لي يبقى مش حاتقدر نتصل بيها تاني وانتهى الموضوع على كده .

(إمضاء)

حامد عبد الرحمن

ملحوظة :

اكتفينا بهذا القدر من استجواب المذكور ووقع في نهاية أقواله على أن نواصل استجوابه مساء الجمعة ١٩٦٨/٣/١

تمت الملحوظة رئيس النيابة

(إمضاء)

وأقبل المحضر على ذلك عقب إثبات ما تقدم حيث كانت الساعة ٢,١٠ من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٦٨/٣/١.

رئيس النيابة

(إمضاء)

\* \* \*

في الشارع الجانبى المقابل لمحل البضائع المنزلية الكبير والمزدهم عن أخره بالبشر وقف ( حامد ) وصاحبه يدخان سيجارتي باتجو في انتظار عودة الطفلين اللذين اندسا داخل زحام هذا المحل لأخذ ما يمكن الوصول إليه من محتويات الحقائب الحريمي وجيوب الرجال . عاد الطفلان بنقود كثيرة أخذها ( حامد ) ، وأعطى كلا منهما خمس جنيهات . يالا ياله انت وهو اخلع  
انصرف الطفلان ، ودون أن يعد النقود أخرج ورقة بعشرين ، ومد يده بها لصاحبه - عشرين جنيه ؟ .. انت ها تستهبل .. إقسم الفلوس

شخر ( حامد )

- أقسم مين ياله ؟ .. خذ الصبرين جنبه وإخفى ...  
- إيه يا عم حامد ؟ .. دا أنا إللي جايب العيلين .  
- يا شرموط أفهم .. كانت الدنيا غامضة فظهر برمشور فخلق الماء وألقى فيه النطفة فأصبحت بيضة فخرج منها برهما وكسر البيضة نصفين فخلق من أحدهما الجنة ومن الثاني الأرض والسماء وما بينهما ثم أخرج من فمه البراهمة ومن عضده الكشتري ومن فخذة الويش ومن رجله الشودرا فما دام برهما مستيقظا فالدنيا باقية ، فإذا أخذته النوم تقع القيامة .. بعد ده كله تقولي عيلين ؟ .. عيلين مين يا أبو عيلين ؟ .. دا أنا إللي مآمن عليهم جوه المحل - مآمن عليهم إزاي ؟  
- أيوة .. الواد أمين إللي بيشتغل في المحل تبغي وهو إللي كان بيآمن عليهم عشان لو حصل حاجة .. مش لسه ها احاسبه بالليل ؟ ...  
- أمين مين يا عم هو أنت تعرف حد جوه خالص ؟! .. بقولك إيه يا حامد ما تستغلنيش .. إقسم القلوس أحسن لك ...  
- أحسن لمين يا بن الوسخة ؟ .. مالك يا عرص  
أخرج صاحبه المطواة من جيبه الخلفي ، وفتحها بسرعة بينما أمسكه ( حامد ) بقبضتيه من صدره ، وجذبه بشدة ثم لكمة فجأة في وجهه بقوة فما كان من صاحبه إلا أن نزل على خده بالمطواة ففتح مجرى دمويًا طويلا في وجهه .. أخرج ( حامد ) المطواة ، ودمانه تتساقط بغزارة على ملباسه ثم ضرب بركبته خصيتي صاحبه ، ودفعه بقوة ليسقط على ظهره ثم نام فوقه ، ورفع المطواة ، ونزل بها على إحدى عينيه فأحدث مكانها ثقبًا عميقًا تفجرت منه الدماء بشدة .. ظل صاحبه يصرخ بجنون ، وهو يمسك بعينه المخرومة بينما نهض ( حامد ) من فوقه ، وانطلق يجري بسرعة .  
بعد ساعات قليلة اقتحمت مجموعة كبيرة من الرجال الذين يحملون السيوف والسنج والمطايي وزجاجات المولوتوف حارة ( حامد ) الذي ترك شقته ، وصعد سريعا إلى السطح حيث يمكنه القفز إلى سطح منزل مجاور ، والاختباء من هذا الجيش الذي جاء أفراداه للانتقام لعين صاحبه ، ولكن لم يسعفهم الوقت حيث فوجئوا أثناء بحثهم داخل الحارة والبيت عن ( حامد ) بعربة أمن مركزي معابة عن آخرها بالصاكر ، وعربتي شرطة تسد جميعها مدخل الحارة الذي لم تمر مدة طويلة حتى بدأ المخبرون والصاكر يخرجون منه ممسكين بحاملتي الأسلحة والزجاجات واحدا تلو الآخر ، ويقذفون بهم داخل ( البوكس ) عدا ( حامد ) الذي لم يظهر في المنطقة بعد ذلك لفترة طويلة .

\* \* \*

وهو يأخذ ( مج ) الشاي ، وياكو البسكويت من المطبخ إلى جوار الكمبيوتر يكون ( سوبر ماريو ) داننجا داننا .. ( سوبر ماريو ) داننجا داننا لأنه داننا لا ينأى بشكل جيد ، وربما لأنه مريض بالك ( نيوروشنيا ) / النعك العصبي أو بالوسواس القهري أو باتواع مختلفة غير محدودة من الرقاب .. والأهم أنه يكون داننجا داننا لأنه موجود هكذا فحسب .  
أدخل إلى الإنترنت .. أفتح بالترتيب :  
ماسنجر الهوت ميل  
ماسنجر الياهو  
بريد الياهو  
بريد الهوت ميل  
الفييس بوك

موقع دروب  
الحوار المتعمد  
مدونتي على بلوجر  
النهار اللبانية  
الصفير  
الزمان  
الوعي المصري  
مدونتي على إيلاف  
إيلاف  
أوكسجين  
ملتقى مدد  
الامبراطور  
جهة الشعر  
وسم خيالك  
جبهة التهيس الشعبية  
كيكا  
البي . بي . سي ارابيك  
يو تيوب  
الروائي  
اليوم السابع

.....  
.....

على ( سوبر ماريو ) حين ينتهي بعد الظهر من جولته اليومية داخل هذه الببوت الافتراضية ، وببوت أخرى قد تضاف إليها حسب الظروف أن يكون قد حصل على حلول حاسمة وأبدية للمشكلات التي تتلذذ منذ سنوات طويلة بالعيش بداخله ، وتعذيب أعماقه بالأم كثيرة جدا .. إحدى هذه المشكلات هو أنني لست ( أخطبوطا كونيا ) .. لم أنتعج كافة تفاصيل كل لحظة مرت على العالم منذ بدايته وحتى نهايته .. لم أقبض على كل شيء .. جميع الأحداث .. الأفكار .. المشاعر .. لم أحصل على كل التجارب ، وكل الخبرات التي أمكنها الدخول في نطاق كل وعي إنساني عاش تحت هذه السماء وفوق هذه الأرض منذ بداية السماء وبداية الأرض .. لم أمسك بكل قرار أنتجته التاريخ وأخضعه لتأملي الخاص .. لم أزرع جلطة الشك داخل قلب كل إجابة عن الحياة والموت .. لم أمتلك الحصيلة الكاملة لكافة الحواس الموجودة لدى جميع الكائنات .. لم أعش كل الحيوانات وأمت كل الميئات .. لم أكن حاضرا في كل مكان وفي كل زمان وبديلا لكل شيء يتفلس ..

إحدى المشكلات أيضا هو أن ( سوبر ماريو ) لم يكتب كل النصوص ، ويرسم كل اللوحات ، ويؤلف كل الموسيقى ، ويمثل كل الأدوار ، ويغني كل الأغنيات التي أبدعها كل البشر .. لم أكن كل إنسان أراد أن يفعل شيئا يتجاوز به الحدود العادية للمكان والزمن .. لم أكن موجودا داخل روح وعقل ودماء كل شخص قرر أن يمارس تحرره الشخصي بالكلمة واللون والنغمة والحركة والصوت .. وهناك مشكلة شرسة أخرى .. أن ( سوبر ماريو ) ليس مجرد أنه لم يتمكن من أن يكون هكذا فحسب ، بل أنه حتى على أقل تقدير لم ينجح في أن يقرأ كل النصوص ، ويشاهد كل اللوحات ، ويستمع إلى كل الموسيقى ، ويتفرج على كل الأدوار ، ويسمع كل الأغنيات التي أنتجها كل البشر منذ الإنسان الأول وحتى الإنسان الأخير ..

إلى هذا الحد يدرك ( سوبر ماريو ) المدى الهائل لنقصاته الفردي .. النقائص الذي لا يمكن إكماله إلا بالحصول على تاريخ العالم بأكمله .. يدرك الكم اللامحدود للفراغ الذي يسكنه ..



الفراغ الذي لا يمكن ملأه إلا بامتلاك كل كبيرة وصغيرة تخص الدنيا .. يدرك الصق الغير منتهى للضعف الذي يتحكم فيه ويسيطر عليه .. الضعف الذي لا يمكن قهره إلا بأن يكون عارفا بكل شيء حدث على وجه الأرض .. كل شيء .. ( سوبر ماريو ) يدرك بالتالي أن احتياجه القاتل لكل هذا هو بالضرورة تعبير عن الاحتياج المشابه عند كل إنسان لنفس الأشياء .. أثبت لطبيعة مشتركة ينتمي إليها كافة البشر تم تجهيزها بإتقان كي تحوذك مأساة الرغبة والياس المتواصلة ببطء إلى أشلاء صغيرة جدا .. إلحاح غريزي لم يتم إشباعه أبدا ولو للحظة واحدة ، وبالتالي لم يتوقف ولو للحظة واحدة عن تعذيب الناس الذين أراد كل واحد منهم أن يكون أخطبوطا كونيا ، ويتحسر طوال عمره بمنتهى الألم ، وبطريقته المختلفة والخاصة جدا على أنه ليس كذلك .. ليس عارفا بكل شيء .. المعرفة الكاملة التي لن تحوله إلى إله أو إلى ملك أو إلى شيطان ، ولكنها فقط التي ستضع حدا نهائيا وخالدا لكونه إنسانا مع الاحتفاظ بكامل إنسانيته .. الدراية التامة التي لن تجعله يعيش كما تعود بل ستمنحه نوعا من الخلاص المبهم الذي لن تكون الأمور بعده كما كانت من قبل .. ربما الخلاص الذي سيجعله قادرا على أن يفعل شيئا استثنائيا للغاية يقوده إلى نجاة حقيقية أكيدة .. نجاة حقيقية أكيدة .. ليس انتهاء سعيدا للعبة .. ( سوبر ماريو ) لا يتوقع هذا ، وإنما على الأقل حدوث تغيير جذري في شروطها وقوانينها وقراراتها .. ألا تجعل ( سوبر ماريو ) يغامر اللعبة أو يستمتع بالتحكم في كل تفاصيلها وأحداثها ونتائجها .. لكن تجعله على الأقل راضيا .. ( سوبر ماريو ) لا يمتنع في اللعب ، ولكن دون أن يكون كما هو الآن .

ومع ذلك ...

كل هذا غير صحيح .. ( سوبر ماريو ) يريد بالأساس أن يتحول إلى إله ، ولكن هذه المرة دون أن يخلق ( سوبر ماريو ) آخر كي يقول له أعطني حتى أدخل الجنة ولا أدخل النار بينما يراقب بداية تحركه على الشاشة .. ( سوبر ماريو ) لا يريد بالتأكيد الاحتفاظ بإنسانيته بل يريد خلاصا يجعله يعيش للأبد في سعادة كاملة لا ينقصها شيء .. لا يريد النجاة بل يريد أن تنقلب كافة المعادلات الكونية كي يفقد الإله الحماية المطلقة التي يتمتع بها ، وأن تتمزق أعماقه بالخوف والرعب طوال الوقت ، وهو يرجو ويتوسل كي يحصل على النجاة من حساب ( سوبر ماريو ) وعقابه - ألن يرغب أشد الناس إيمانا ، وأكثرهم حبا للإله في محاسبته وعقابه إذا جاءتهم الفرصة والقدرة على تبادل أدوارهم معه .. ( سوبر ماريو ) لا يريد أن تحدث أية تغييرات في اللعبة .. ( سوبر ماريو ) لا يريد أن يلعب .

( سوبر ماريو ) يعرف أنه لن يكون أبدا أخطبوطا كونيا ذات يوم ، وبالطبع .. بالطبع لن يكون إلها مختلفا يمتلك الحد الأدنى من المنطق الأخلاقي الذي يمنعه من أن يخلق أشياء تتألم ثم يبرر ذلك بالدوافع التي تجعله وحده فقط غير قابل لأن يصيبه أي قدر من الأذى ، وبالطبع لن يكون إلها تقليديا .. ( سوبر ماريو ) يعرف أنه حتى لو تحول إلى أخطبوط كوني أو إلى إله فلن يحدث شيء .. أي شيء خارج اللعبة .

تبقى المشكلة الأكبر والأشرس هي أن ( سوبر ماريو ) يمتلك بالفعل حلولا حاسمة وأبدية للمشكلات التي تعذبه .. ( سوبر ماريو ) يعرف أنه ليس في حاجة لأن يحصل على تاريخ العالم بأكمله حتى يصبح أخطبوطا كونيا .. يعرف أنه أخطبوط كوني بالفعل لمجرد أنه بمنتهى البساطة يعيش حياته التقليدية .. يجزب كل ما أتبع له .. ما سمح له أن يقابله .. ما صادفه منذ لحظة ميلاده ، وحتى لحظة موته .. يمارس وجوده العادي في الدنيا كماي كانن آخر باعتبار أن داخل هذا الوجود العادي يوجد الوجود بأكمله ، وأن داخل المكان المحدود الذي تخطو بداخله تكمن الأماكن كلها ، وأن داخل الزمن الضنيل الذي يمر بك تكمن الأزمنة كلها .. أنت تحمل تاريخ العالم لمجرد أنك أنت فحسب ودون حاجة لأسباب أخرى .. ( سوبر ماريو ) يعرف أنه أخطبوط كوني لأنه في نفس الوقت لا يفهم شيئا .. غير مقتنع ، وغير قادر على الاستيعاب أو التأكد من الحياة والمكان والزمن .. لا يصدق وجوده الشخصي ، وبالتالي لا يصدق الوجود ذاته .

أيضا . وبالضرورة كنتيجة لما سبق - أنا مقتنع كذلك بأنني حينما قررت أن أكتب عن العالم كما أفكر وأشعر به فكأنني كتبت كل النصوص ، ورسمت كل اللوحات ، وآلفت كل الموسيقى ، ومثلت كل الأدوار ، وغنيت كل الأغاني .. لأنها - أي الكتابة - رغم كونها نتاج تجربتي الخاصة التي لن يتمكن أي آخر من أن يكتب عنها مثلي فهي في نفس الوقت هي تجربة كل آخر يشاركني العيش تحت نفس السماء وفوق نفس الأرض ، وبالتالي تعيش بداخله نفس الإنسانية التي تعيش بداخلي حتى لو كانت بأشكال ومظاهر وانحيات مختلفة ، ولكنها تؤدي جميعها إلى ذات الأسئلة الأزلية للفر الهائل .

على هذا فإن ( سوبر ماريو ) يستطيع أن يؤكد بأنه حينما يقرأ نصا أو يشاهد لوحة أو يستمع إلى موسيقى أو يتفرج على دور أو يسمع أغنية فكأنه قرأ كل النصوص ، وشاهد كل اللوحات ، واستمع إلى كل الموسيقى ، وتفرج على كل الأدوار ، وسمع كل الأغاني .. لأن النص الجميل الواحد الذي يحبه يحمل في أعماقه كافة النصوص التي لم يقرأها ، ونفس الأمر ينطبق على اللوحة والموسيقى والدور والأغنية .. النص الجميل تأكيد متجدد على الكم البديهي من النصوص التي لا حصر لها على مدار الزمن التي لم تقرأها بسبب السلطة المنطقية للجغرافيا والوقت .. النص الذي تحبه هو الوعاء الذي يحوي النصوص الجميلة الأخرى التي لا تعرف عنها شيئا ، والتي كنت ستحبها لو قرأتها .. هو انفلات من الحياة والموت تجري في عروقه دماء خبرات الانفلات الأخرى من الحياة والموت .. دماء الانفلات ذاته .

مشكلة ( سوبر ماريو ) الكبرى أنه يمتلك بالفعل حلولا حاسمة وأبدية للمشكلات التي تعذبه .. الحلول التي كلما وقف في النافذة أو مشى في الشارع أو ذهب إلى المقهى أو جلس أمام التلفزيون أو اشترى جريدة أو كلما قرأ نصا جميلا أو شاهد لوحة جميلة أو استمع إلى موسيقى جميلة أو تفرج على دورا جميلا أو سمع أغنية جميلة أو كلما جلس كي يكتب شيئا .. الحلول التي كلما فعل أي شيء تنزف بشكل تلقائي جدا .

( سوبر ماريو ) يطفئ الكومبيوتر وينهض ليقف في الشرفة .

**Thank you Mario But our Princess is in  
Another Castle**

مساحة الأرض

( حامد ) يؤمن بأن لديه موهبة .. الآخرون أيضا يؤمنون بأن لديه الموهبة .. ليست مجرد مهارة يمكن تعلمها ورعايتها والتدريب المتواصل عليها حتى تصبح بارعا في أداءها .. هي أكبر وأعظم من ذلك بكثير .. هي موهبة ولا شيء آخر غيرها .. هدية إلهية يمنحها الله فقط لمن يحبهم ويرضى عنهم ويريد لهم الخير في الدنيا والآخرة ، ويختبر في نفس الوقت حمدهم وشكرهم له بمدى قدرتهم على المحافظة عليها .  
داخل الاستديو .. جلس ( حامد ) بجوار شاب في بداية العشرينات ، وأمام كلا منهما ورقة مكتوب فيها دوره في الحوار الذي سيقراه داخل الإعلان .. بعد أن أشار ( حامد ) والشاب للمخرج باستعدادهما بدأ التسجيل :

( حامد : قاعد ليه ؟؟؟ .. ماتقوم .. البلد بتتحرك والناس بتدور على عمالة .  
الشاب : لا .. أصل أنا معاليا شهادة عليا ومش ...  
حامد : إيه يعني شهادة عليا ؟؟؟ .. ما تشغفلش يعني ؟؟؟  
الشاب : لا لا أصل انت مش واخذ بالك .. أنا ما أقدرش اشتغل عامل في مصنع .. أنا مكاتي ...  
حامد : مكاتك في أي حنة تاكلك عيش .. يعني عاجبك منظر كده ؟؟؟ .. ولا تشوف لك شغلانة تكسبك ؟؟؟ .  
الشاب : أيوة بس انت مش شايف ...

حامد : قوووم دا كله اتحرك ويبديروا علي ناس .. لو قعدت كده القطر ها يفوتك ... فيه واحد معاه شهادة ركب القطر وراح اشتغل .. وفيه واحد معاه شهادة فضل مستني الوظيفة وما اشتغلش .. الأولاني اللي اشتغل : الشغلانة جابت شغلانة ووصل ، والثاني : فاتاه القطر .. إنت مين فيهم ؟ .. إيلي راح اشتغل وبقي كسبب ؟ ، ولا إيلي فاتاه القطر ؟ .. اتصل بالرقم ده .. قوووم واشتغل .. قبل ما القطر يفوتك .. البلد بتتحرك ) .

بعد انتهاء التسجيل .. غادر الشاب الاستديو قبل أن يتوجه مخرج الإعلانات إلى ( حامد ) قائلا له : خمسة راحة وبعد كده نبتدي في تسجيل الإعلان التالي .  
رد عليه ( حامد ) :

- أنا السيخي العظيم أؤمن أنه لا يوجد إلا إله واحد، وليس كمثله شيء .. أؤمن أن الـ ( الغورو ) هو معلم الكل .. الثواني والدقائق والساعات والأيام والفصول كلها نتيجة من المصدر الوحيد نفسه .. المصدر نفسه الذي خلق الشمس ، وكل ما هو مخلوق صادر عن الإله .

بعد انتهاء ( الخمسة راحة ) .. عاد ( حامد ) للجلوس في مكانه ، وأشار للمخرج بأنه جاهز ثم بدأ التسجيل :

حامد : ( بورتو مارينا .. أضخم منتجع سياحي عالمي على ساحل البحر المتوسط .. بورتو مارينا .. مدينة متكاملة بها كل ما تتخيله وتحتاجه .. بورتو مارينا .. على بعد ٢٣٠ كيلو فقط من القاهرة و ١٠٠ كيلو من الإسكندرية .. بورتو مارينا .. ميناء يفوت يضم أكثر من ١٤٠٠ يخت .. مدينة ملاهي مانية متكاملة .. شواطئ خاصة للسيدات .. أكثر من ١٥ مطعم عالمي إضافة للمطاعم المصرية والبناتية والتايلاندية .. مول تجاري ضخم يحتوي على كافة الماركات العالمية والعديد من الكافيهات .. فنادق بها أكثر من ١٠ آلاف غرفة .. ٥ مستشفيات

للمساحة العلاجية يشرف عليها أشهر المراكز الطبية العالمية .. مدرسة خاصة لتعليم الغطس يعمل بها مدربون من سويسرا .. ملاعب جولف وتتنس .. ملاعب خاصة بالأطفال من سن ٤ إلى ١٢ سنة .. وقريبا في بورتو مارينا .. سيتم بناء مطار دولي سنة ٢٠١٠ .. بورتو مارينا .. عاصمة السحر والجمال ) .

\* \* \*

في البيت يجلس ( حامد ) مع أخته ( منى ) وحدهما يلفان السجائر ويدخنان .. بعد فترة نظر إليها مبتسما يتناقل ورأسه تهتز ثم مد يده وأدخلها تحت مؤخرتها وقال :

- يا ترى بقي قد إيه دلوقت ؟

- هو إيه ده يا خول ؟

- الخرم يا واسعة

- في إيه يا حامد ؟ .. إنت ها تتسطل عليا ولا إيه ؟ .. فووووو

- مالك يابت ؟ .. دا أنا حتى بقالي مدة ما ادتهولكيش

- يالا يا عرص روح شوف لك خول زيك بينيك

أطفأ سيجارته ثم تحرك فوق الكنية مقتربا أكثر من ( منى ) التي مالت للخلف وهي تشخر وتضحك حتى نامت على ظهرها وأصبح هو فوقها تماما فقالت له :

- بقولك إيه ؟ .. أنا مش رايقالك

رد عليها ( حامد ) قائلا : أول ما كلم الرب هوشع قال الرب لهوشع اذهب خذ لنفسك امرأة زنى وأولاد زنى لأن الأرض قد زنت زنى تاركة الرب .

ثم بدأ يقبل رقبتها ، وبداه ترفعان جلبابها ثم أمسك بلباسها ، وبدأ يحاول إنزاله لأسفل .. مدت يدها سريعا ، وأقبضت على طرف لباسها العلوي بقوة لمنعنه من أن يخلعه ...

- حامد .. ما حبكش دلوقت يا حامد ...

ظل يشد اللباس حتى تراخت أصابعها فأنزله ثم اعتدل قليلا ليخلص قدميها منه تماما ويلقيه بعيدا .. أنزل ( حامد ) بنطلونه ولباسه .. كان عضوه واقفا فأمسكه وراح يفرق برأسه الشفتين السمينتين والمتلاصقتين أسفل بطنها ، ويدخل بينهما تدريجيا حتى تباعدتا فأدخله كاملا ، وراح يتحرك لأعلى وأسفل بين فخذيها بقوة وهي تتوجع وتشتمة بينما تكمل رفع جلبابها حتى رقبته كاشفة عن الثديين الكبيرين .. حينما رآهما ( حامد ) دفس وجهه فيهما إلى أن أنزل ، وهذات حركته تدريجيا حتى توقف ثم نهض من فوقها ورفع بنطلونه ولباسه وهو بلهث .. قالت له وهي تسمح نفسها من تحت وترفع لباسها :

- اسمع يا خول .. الذهب بتاع شقة الدكتور يكون عندي النهاردة ؟

- دهب إيه يا بت ؟

- الذهب إلهي خدته من شقة الدكتور إلهي كسرتها من يومين في مدينة السلام إنت و( ميمي العربي ) .. ما تصطبطنش عليا ...

- وانتي إيش عرفك إن كان فيها دهب ؟

- كان فيها يا روح أمك مع الفلوس والحاجات التانية إلهي أخذتها وما لكش دعوة بـ ( ميمي ) هو واخذ حقه ومرضى

- ( ضاحكا ) مش بقولك واسعة

- تعرف يا خول لو الذهب ما جاليش ؟ .. ما تلومش إلا نفسك يا حامد

أمسك برأسها من الخلف بقبضة واحدة وجذبها ناحيته ثم قبلها في فمها بقوة وتركها وخرج .

\* \* \*

( حامد ) صادق .. الصديق الذي يعني أن يتحدث مع الآخرين بما تؤمن به فعلا وتشعر به بقوة .. ( حامد ) يعرف أن العصر هو أجمل أوقات اليوم ، وأن الجلوس في البلكونة هو أجمل ما يناسب العصر ، وأن شرب الشاي هو أجمل ما يناسب البلكونة .. ( حامد ) يعرف أنه مسرور الآن مع العصر والبلكونة والشاي .. ( حامد ) يعرف أيضا أن عليه أن ينادي ابنه في تلك اللحظة ...

- أقعد يا بني

يجلس الولد ...

- أنا عايز أسألك سؤال بس عشان خاطري ترد عليا بصراحة

- خير يا بابا

- إنت بتحبنى ؟

- معقولة يا بابا تسألني سؤال زي ده .. طبعاً بحبك

- يعني إنت حاسس إن أنا أب كويس ؟

- طبعاً يا بابا ربنا يخليك لينا

- شوف يا حبيبي لازم تعرف إن كل همي في الدنيا دي إني أشوفك إنت ووالدتك واخواتك

ميسوتين ومرتاحين في حياتكو وإني أظن على مستقبلكو من بهدي

- متقلش كده يا بابا ربنا يدبك الصحة وطولة العصر

- اسمعني يا بني أنا عايزك دايماً تراعي ربنا في كل حاجة في دينتك .. في دراستك .. أسرتك ..

صحابك .. شغلك .. زوجتك .. ولانك .. في كل حاجة .. عارف ليه .. لأن طول ماتت مائتي بما

يرضى الله وما بتعملش حاجة تغضبه هاتلاقيه دايماً معاك وببساطك وينجحك ويقف جنبك في

كل حاجة

- طبعاً يا بابا ونعم بالله

- عارف إيه هي أهم حاجة يا بني .. إن نيتك دايماً تكون سليمة وقلبك صافي وتعامل الناس

خصوصاً أقربهم لوك بحب واحترام عشان ربنا يفضل راضي عنك طول حياتك ويحميك دايماً

ويحفظك من كل شر

- عارف والله يا بابا من غير ماحضرتك تقول .. اظن

- أنا مطمئن يا حبيبي وعارف إنك مابتساش أبداً إن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .. مش

كده ؟

- بالظبط يا بابا .. بعد إذن حضرتك

- الله أبهى

ينهض الولد وينصرف بينما يبتسم ( حامد ) والسكينة تغطي ملامحه تماماً قبل أن يرفع كوب

الشاي إلى فمه ويرتشف منه ثم يرفع ابتسامة وجهه متطلعا بنشوة نحو السماء

الممتدة .. السماء التي تغطيها السكينة أيضاً .

\* \* \*

وضع صاحب محل الملابس الجاهزة قميصاً وبنطلوناً وحزاماً في كيس ثم أعطاه لـ ( حامد ) ...

- حسابك كام ؟

- خلي عليا

- متشكرين .. كام ؟

- يبقى كله ١٥٥ جنيه عشان خاطرك  
 - أخرج ( حامد ) ورقة بمائة ومدها لصاحب المحل قائلا :  
 - كده كويس ؟  
 - كويس إيه ؟ .. بقولك ١٥٥ جنيه  
 - وانا بقولك كده كويس  
 - ١٠٠ جنيه ؟  
 - أبوة ١٠٠ .. ماشي ؟  
 - ماشي إيه ؟ .. انت بتهرج .. ؟ .. هات ياعم الكيس ده  
 - وأمسك بطرف كيس الملابس الذي بمسكه ( حامد ) وجذبه لكن ( حامد ) أقبض عليه جيدا  
 - وقال له :  
 - نزل إيدك دي يالا بدل ما أقطعهاك .. لما أقولك ١٠٠ جنيه كويس يبقى تاخدها وانت ساكت  
 - استمر صاحب المحل في جذب الكيس وقال :  
 - وأنا بأقولك سيب الكيس أحسن لك  
 - أمسكه ( حامد ) من ملابسه وقال :  
 - لو ما بعدتش إيدك ها أطلع دين أمك .. سيب الكيس يالا  
 - ترك صاحب المحل الكيس وأمسك بملابس ( حامد ) بقوة وصرخ :  
 - يا ناس .. الحقوني .. حرامي .. الحقوني يا ناس .. حد يطلب البوليس ...  
 - تدافع المارة وأصحاب المحلات المجاورة نحو المحل وأمسكوا ( حامد ) .. قال أحدهم :  
 - خليكوا مسكينوا أنا ها أطلب بوليس النجدة  
 - قال ( حامد ) :  
 - استنى .. بوليس على إيه يا عم الحاج ؟ .. لا الشمس ينغي لها أن تترك القمر ولا الليل سابق  
 - النهار وكل في فلك يسبحون .. أنا ما سرقتش حاجة ومعايا فلوس آهي ( وهو يشير بالمانة  
 - جنيه ) .. مش إللي بيشتري حاجة بيقاقل في تمنها ؟ .. إوعى ياعم خد حاجتك آهي ومش  
 - عايز اشتري ...  
 - ثم ترك كيس الملابس لصاحب المحل الذي اتجهت الأنظار ناحيته لمعرفة قراره .. قال :  
 - غور في ستين نصيبة وما شفش خلقتك هنا تاتي  
 - نظر إليه ( حامد ) بشراسة وقال له بتوعد :  
 - ماشي  
 - واستمر يرددها وهو يغادر المحل دافعا في طريقه أجساد الواقفين في الداخل والخارج الذين  
 - ظلوا يراقبونه حتى غاب عن عيونهم .

\* \* \*

( سوبر ماريو ) يقف في شرفته .. ينظر إلى الناس في النوافذ والشارع ، ولا ينظر إليهم ..  
 ( سوبر ماريو ) ينظر الآن إلى المهانة .. مهاتته هو .. المهانة التي تملأ ذاكرته عن آخرها ،  
 وتجوب أعماقه طوال الوقت ، وبراهها بوضوح أمام عينيه في كل لحظة .. الأسرة .. الأقارب ..  
 الجيران .. زملاء الدراسة والعمل .. الأصدقاء .. المعارف .. ( سوبر ماريو ) يفكر الآن في



كثير من البشر الذين عرفهم خلال ثلاثين سنة .. يفكر فيهم بمنتهى الغضب والألم والرغبة الهائلة في الانتقام وشفي الغليل .. هو لا يفكر فيهم تحديدا بل في كافة النظرات الساخرة والابتسامات المستهزئة والكلمات المتهكمة واللاذعة التي أصابوه بها ، وتركت جروحا عميقة ومشتعلة لا تزال محتفظة بطزاجتها الشرسة داخل روحه .. يفكر في كافة المواقف والمناسبات والأحداث التي كان خلالها هو المغفل الساذج المثير للضحك .. العاجز عن التحدي أو المواجهة أو على الأقل التقاضي والهرول .. القبر قادر على منع قدرة الآخرين عليه .. ذو الكرامة المبهثرة أشلاءها خاصة حين يحاول أن يقاوم فيظهر عجزه أكثر وضوحا وتاكيدا .. حين تحاول أن تثبت بأنك لست ضعيفا ولا خجولا ولا قليل الحيلة بل قادر على الاستخفاف بمن حولك ، وتوجيه الأذى إليهم بخبث كي تؤكد لنفسك ولهم بأنهم هم المغفلون ؛ فتثبت ببراعة أنك المغفل الوحيد .. ( سوبر ماريو ) يفكر في كل الكلمات والإيماءات وحركات الوجه وغمزات العين وإشارات اليدين والابتسامات المشدودة أطرفها لأعلى التي حاول بها أن يكون قاسيا ومخادعا محنكا ونو كبرياء يستحيل الاقتراب منه .. التي حاول أن يحمي بها نفسه فجعل الكل يوقن بأنه متاح وسهل ومتوفر كسلعة رانجة .

لكن في المقابل ثمة صوت قوي داخل ( سوبر ماريو ) يتحدث إليه دائما ويقول له : ( لماذا تعذب نفسك هكذا ؟! .. أنت تدرك تماما بأنه لا يوجد أحد في العالم وعلى مدار الزمن لم يتعرض للإهانة بأي طريقة .. تدرك أيضا يا ( سوبر ماريو ) أنه لا يوجد شخص أيا كان من الأسرة والأقارب والجيران وزملاء الدراسة والعمل والأصدقاء والمعارف إلا وتعرف أنت عنه ما يجعله أبلها وساذجا ومثيرا للضحك .. لا يوجد أحد عرفته في حياتك ونهب كرامتك ذات يوم بسخريته واستهزائه وتهكمه إلا وتحفظ في ذاكرتك عن حياته الشخصية من المواقف والمناسبات والأحداث ما يبرهن ويثبت ويؤكد بشكل قاطع أنه ضعيف وقليل الحيلة ومغفل كبير .. أنت تدرك تماما أيضا أن كل شيء سينتهي .. كل الكائنات والأشياء ستذهب ، ولن يظل شخص ما بقايا إلى الأبد كي يذكر الآخر بقدرته عليه دون توقف وإلى ما لا نهاية ) ...

فجأة يظهر الصوت الآخر القوي أيضا ، والملازم دائما للصوت الأول داخل ( سوبر ماريو ) يتحدث إليه ويقول له :

( لا يوجد أحد في العالم بالفعل وعلى مدار الزمن لم يتعرض للإهانة بأي طريقة ، ولكن ما الذي يجعلك توقن بأن كل شخص في العالم لديه هذه الحصيلة الهائلة من المهابة التي تمتلكها ؟ .. ما الذي يجعلك متأكدا أن كل شخص في العالم يتعرض للمهابة لم يستطع أن يأخذ حقه ويسترد كرامته ويداوي كبريائه ؟ .. أليس من الوارد جدا أن يتمكن أي ممن أصابه نفس الاعتداء على روحه الذي أصابك أن ينجح فيما فشلت أنت فيه وهو الانتقام بأصابع قوية مماثلة ؟ .. أمر آخر .. من الممكن حقا أنك تعرف بأنه لا يوجد شخص أيا كان من الأسرة والأقارب والجيران وزملاء الدراسة والعمل والأصدقاء والمعارف إلا وتعلم عنه ما يجعله أبلها وساذجا ومثيرا للضحك .. جميل .. لكن السؤال الأهم ، والذي لا يوجد أهم منه وأنت تعرف إجابته تماما يا ( سوبر ماريو ) مثلما تعرف اسمك : من الذي انتصر في المواجهات المباشرة بينكما ؟ .. هو يعرف عنك أنك مغفل ، وأنت تعرف عنه أنه مغفل ولكل منكما دلائله على ذلك .. حسنا .. أنتما متساويان بصرف النظر عن كم وقيمة ما يحتفظ كلا منكما به عن حياة الآخر الشخصية في ذاكرته .. ما الذي يفرق إذن ؟ .. إلى أي شيء يتم الاحتكام النهائي لترجيح الفائز ؟ .. من منكما لديه الورقة الراحبة الأخيرة التي يقضي بها على هذا التعادل ، وتمنحه المكسب ؟ .. لا شك أنها الصدمات الواقعية بينكما .. اللقاءات التي تمت بينكما وجهًا لوجه ، وأنت تدرك تماما يا ( سوبر ماريو ) من الذي كان يخرج منها دائما باحمرار في الوجه وسخونة في الأذنين واحتقان في الصدر .. نعم كل شيء سينتهي .. كل الكائنات والأشياء ستذهب ، ولا

أتوقع أن تكون فرحا ومطمئنا بهذا يا ( سوبر ماريو ) .. كل شيء سينتهي و أنت خاسر يا ( سوبر ماريو ) .

يعود الصوت الأول داخل ( سوبر ماريو ) ويقول له :  
( التعرض للإهانة ثابت أما الإهانة ذاتها فهي نسبية تختلف معانيها وأسبابها وتأثيراتها بين البشر ، وعلى هذا الأساس فمن الممكن أن يعد ما تم اعتباره حصيلة هائلة من المهانة كالتي يمتلكها ( سوبر ماريو ) لا شيء من وجهة نظر شخص آخر مقارنة بحصيلته هو الشخصية ، في حين يعتبر ( سوبر ماريو ) العكس وهو أن مهانة هذا الشخص ضئيلة جدا أمام مهاتته ، وبشكل عام فإنه من الطبيعي جدا أن يشعر أي شخص ويقتنع بأن الجرح الذي تصاب به كرامته هو أظف الجروح الممكنة .. أما فيما يخص أخذ الحق واسترداد الكرامة ومداواة الكبرياء فهذه أيضا كلها أشياء نسبية لا تشترط ممارستها أو القيام بها قواعد محددة وملزمة لكل إنسان ، وبالتالي فـ ( سوبر ماريو ) يستطيع أن يجزم ويؤكد بمنتهى الثقة بأنه أخذ حقه كاملا ليس من البشر فحسب بل ومن كافة القوانين الكونية التي تحكم البشر أيضا وبطريقته الخاصة جدا التي لا يمكن لأحد غيره أن يؤديها أو يفهمها .. ( سوبر ماريو ) يأخذ حقه حين يجعل من بكاءه الداخلي ومن صرخاته المكتومة هوما وانشغالات مؤثرة بالكتابة ..  
استفهامات تحوي أفكار ومشاعر الذهول والقيان والرعب المصاحبة لعدم استيعابه لماذا يهين الناس بعضهم البعض هكذا ؟! ، ولماذا يوجد شيء اسمه الإهانة من الأساس ؟! ، وبالضرورة لماذا يوجد وجود أصلا ؟! .. أما عن المواجهات المباشرة بين ( سوبر ماريو ) والآخرين التي كان هو دائما خاسرها الوحيد فهذا ليس صحيحا لأنه ليس شرط بالتأكيد أن يكون الفائز هو من كان صاحب الكلمة الأخيرة والحركة الأخيرة والضحية الأخيرة ، والمهزوم هو الذي ينسحب بآلم .. أليس من الممكن جدا أن يشعر من تصفه بالفائز في نفس اللحظة أو بعدها بوقت قصير أو طويل أن انتصاره كان تافها ومكسبه لا قيمة له ، وأن فوزه ليس أكثر من إثبات لهشاشة نفسه التي تعتبر لقاء كهذا مواجهة حربية وتوجيه الإهانة لشخص ما قوة وانسحاب هذا الشخص من أمامه بطولية ؟ .. أليس من الوارد أن يكون من تصفه بالفائز على وعي وإدراية بحياته الخاصة للدرجة التي تجعله عارفا بأنه مهزوم حتى لو أمضى حياته كلها بوجه الإهانات والسخرية والاستهزاء للآخرين ؟ .. أليس من الممكن أن يكون من تصفه بالفائز فاهما جدا أنه لا يفعل هذا إلا لضعفه وقلة حيلته وعدم قدرته على فتح عينيه في عيني الخراب الذي يسكنه ويحاصره من كل اتجاه ؟ .. أما عن ما تسميه خاسرا فأنت نسيت شيئا هاما للغاية :  
الأسباب والمبررات والدوافع المنطقية القوية والكثيرة التي تجعل مما حدث أمرا عاديا لا يقلل من شأنه ولا يمس كرامته باعتبار - على الأقل - أن عدم قدرته على مواجهة السخرية بسخرية مماثلة أو أشد أو مواجهة الاستهزاء أو التهكم إنما يرجع بالأساس لتكوينه الداخلي الذي لم يكن له دخل في تشكيله أو في تربيته أو تنشئته من البداية ، وإنما قام بذلك أشخاص آخرون وأحداث قديمة ومرحلة زمنية طويلة سابقة من العالم لم يكن له أي اختيار فيها ، ولم تكن لديه أدنى قدرة على التحكم في أبسط وأتفه قراراتها وأحكامها على شخصه ، وبالطبع ليس ( سوبر ماريو ) هو الوحيد في الدنيا الذي يعرف أن التشكيل الأول والتربية الأولى والتشئة الأولى للشخصية هي الأسس الثابتة الدائمة التي تظل صاحبة التأثير الأقوى على الإنسان طوال عمره .. ما ذنب ( سوبر ماريو ) إذن في أن الأسس التي حددت برمجته الخاصة لم تؤهله لأن يكون ساخرا ومستهزئا ومحطما لكرامة الآخرين ؟ ) .

قبل أن يظهر أي صوت آخر .. ( سوبر ماريو ) يعود إلى الداخل ويغلق شرفته .

**Thank you Mario But our Princess is in  
Another Castle**

زهور سامية

( حامد ) يؤمن تماماً أن علاقته بالسماة ليست عادية أبداً .. هي أشبه بعلاقة الأم بأحب الأبناء إلى قلبها .. علاقة أكثر الأبناء برا وطاعة بأمة المثالية .. لهذا ، وإحقاقاً للحق ، وتطبيقاً للعقل ، وإكراماً من يستحق الكرم كان على السماة ( الأم ) أن تفضل ( حامد ) الابن عن باقي البشر .. الكرم الذي طالما وهبته السماة بنفسها سيكون بالضرورة نابعاً من روح الكون ذاته .. الروح التي تشمل وتهيمن وتسيطر على كافة الموجودات في كل مكان وزمان .. ( حامد ) يحمل هذه الروح .. يحمل هديته التي لا تمنحها السماة للبشر العاديين الذين بالتالي وتعويضاً عن عدم فوزهم بها يحتاجون لكنوز هذه الروح الكونية التي أكرمت السماة ( حامد ) بمنحها له .. يحتاجون لفضائلها ونعمها عليهم .. يحتاجون لمعجزاتها .. وبما أن ( حامد ) ابناً باراً ومطيعاً وشاكراً فقد حافظ على الهدية وصاتها لأقصى درجة إلى أن صار التوحد بين ذاته وبين الروح الكونية توحداً متكتملاً وعميقاً .. أصبح ( حامد ) وروحه الكونية شيئاً واحداً .. وجوداً سامياً مستقلاً له طبيعة استثنائية للغاية .. أصبح ( حامد ) وروحه تجلياً متحققاً للمشئنة وللحقيقة وللنور .. البشر العاديون يحتاجون إذن بل هم في أمس الحاجة إلى ( حامد ) .. لأنهم عاديون .. ويعرفون جيداً أنهم عاديون ، وأن ( حامد ) ليس عادياً .. ( حامد ) أيضاً بالتأكيد يعرف ذلك بالضبط مثلاً يعرف أنه جدير بالآ يكون عادياً .. جدير بمحبة السماة وتفضيلها له ولإهدائه الروح الكونية التي يستحقها ، وبالتأكيد لأنه ابن بار أكرمت السماة فلن يتأخر عن البشر العاديين أبداً .. أبداً .. ( حامد ) لن يتقاعص أو يتهاون أو يتكاسل عن القيام بواجبه تجاه الناس .. لن يتخاذل في أداء دوره - المرتبط بحركة الكون ونواميسه - فيحرم الضائعين في الظلام من الفضائل والنعم التي كافأته السماة بها .. من لأمته التي حملها القدر له كي يبلغها إلى التائهين في العتمة فيمنحهم الضوء المقدس المنبعث من الغيب .. الضوء الذي ينير لهم الطريق الصحيح نحو الجنة ...

( حامد ) فعل ما يجب عليه أن يفعله .. أطال لحيته وحلق شاربه وليس الطاقية البيضاء ثم وضع على رأسه ( الفترة ) السعودية - امتناناً وعرفاناً وتقديراً للأرض الطاهرة التي شرفها الله بالبحرين ، وجعل حاكمها خادماً لهما ، والتي لا تكف أبداً عن منح شتى أنواع الخير لأحبائها من المؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات .. ( حامد ) أيضاً ارتدى الجلباب الأبيض ثم ظهر مبسماً بحب إلى البشر العاديين الذين هم في أمس الحاجة إليه عبر شاشة التلفزيون .. ( حامد ) يؤمن بمنطقية مهمته وبداية دوره الكوني وبأنها لحظة مقدسة وفارقة في تاريخ السماة والأرض تلك التي يطل فيها على الناس وجهه المرتعش بنشوة اليقين وحلاوة الإيمان وعظم المسؤولية التي يحملها .. وجهه الذي يشرق تحت اسم القادة المكتوب في الزاوية اليمنى العلوية بصحبة شعارها بينما يتتابع أسفل وجهه المشرق ظهور أعلام صغيرة للدول وبجانب كل علم رقم الاتصال الخاص به .. تحت ايتسامه ( حامد ) المنتشية تتوالى رسائل ال sms المتعاقبة التي لا يتوقف البشر العاديون أبداً عن التأكيد من خلالها على حبهم لله ورسوله و- ( حامد ) ، وعلى عمق انتماءهم وشدة ارتباطهم وتمسكهم وتوحدهم بهذا الدين .. يؤكدون على عدم توقف دعواتهم بأن يفر الله ذنوبهم ويرضى عنهم ويتجاوز عن سيئاتهم ، وأن يخلطهم الجنة ويفرج كروبهم ويزيل همومهم ويمحو أحزانهم ويشفي مرضاهم وينجح أبنائهم ويشل عاظليهم ويسدد ديونهم ويرزقهم بالزوج المناسب والزوجة المناسبة ، كما يؤكدون بالمناسبة أن لديهم تخفيضات كبيرة على أسعار أنواع مختلفة من الصل الذي يشفي من السرطان والإيدز والالتهاب الكبدي الوبائي والفشل الكلوي وهشاشة العظام والعقم وآلام المعدة والقولون العصبي وأمراض القلب والرئة وحب الشباب وتساقط الشعر والتهاب المفاصل والالتهاب .. وجه ( حامد ) المشرق يقول للناس :

( الحمد لله نحمده ، ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ...

[illegible]

\* \* \*

هذا المساء كان ( حامد ) مشغولا جدا .. ترك المقهى بعد أن ظل جالسا عليها مدة طويلة بصحبة رجل أنيق ثم بدأ في القيام بجولة مر خلالها على ما يقرب من عشرة من أصحابه ومعارفه ، وأعطى كل واحد منهم مبلغا ماليا مقطوعا من المبلغ الكبير الذي أعطاه له الرجل الأنيق في المقهى .. لم يدم وجود ( حامد ) عند أي من أصدقائه كثيرا .. عبارات قليلة مختصرة واتفاقات تقليدية بينهم .. بعد الفجر بدأ التجمع الكبير بين ( حامد ) وأصحابه .. التجمع المسلح بكافة ما يلزم من السيوف والسنج والسكاكين .. في الأسابيع القليلة الماضية كان ( حامد ) يعمل لوحده لأنه لم يكن محتاجا لأحد أثناء تقطيع اللقائات الانتخابية على مرشحي مجلس الشعب ، وتزويق مصفات الدعاية الخاصة به .. لم يكن أحد قاررا على رؤية ( حامد ) وهو يفعل ذلك . كان يودى مهمته لولا وبراعة مترسنة ، ويستخدم المعاد سيرة ملاكي تابعة

لأحد ضباط قسم الشرطة لتسهيل انتقاله من شارع لشارع لإتجاز أكبر كم من التقطيع والتمزيق في أقل وقت ممكن .. اليوم يجب أن يعمل مع ( حامد ) مجموعته المدربة جيدا على إخراج يوم كهذا في أبهى صورة عن طريق منع الناخبين من الاقتراب من بعض اللجان ، والتدخل في اشتباكات الأمن مع أنصار أحد المرشحين لجعل الأمن ينسحب من هذه الاشتباكات ثم يتم تولي مسؤوليتها بالكامل لتأديب هؤلاء الأنصار وتعريفهم غلطهم مع منح أجسادهم تذكارات ثمينة تخلّد هذا المشهد العقابي في أذهانهم للأبد .

هذا المساء لم يكن ( حامد ) مشغولا .. ترك الأمن راضيا عن الصناديق وأصحابه راضين عن جويوبهم وهو راض عن دماغه التي كيفها جيدا بعد انتهاء المعركة .. في المقهى كان مذيع التلفزيون يعرض آخر أخبار الانتخابات .. نادى ( حامد ) الفهوجي الذي جاءه سريعا جدا فأشار إليه ( حامد ) بأن يقترب منه أكثر وابتماسته الواسعة تختلج على وجهه المنتشي الناعس .. اقترب الفهوجي أكثر فأشار إليه ( حامد ) بأن يميل برأسه عليه كأنه سيخبره بأمر سري .. مال الفهوجي برأسه أكثر من وجه ( حامد ) وقد بدا يشعر بالقلق والتوتر .. أمسك ( حامد ) قبضة رقبته الفهوجي المذعور ، وقربها منه أكثر ثم قبل خده قبلة قوية ، وقال له بصوت هامس جدا : ( والارض وضعها للأنام فيها فأكهة والنخل ذات الأكمام والحب ذو العصف والريحان فيأي الأء ربكما تكذبان )

ثم مد لسانه ولحس طرف أنف الفهوجي الذي اشتد فزعه ، ولم يعرف هل يبتسم أم يهرب سريعا أم يظل كما هو .. قال له ( حامد ) : ( إقلب المحطة لإما تقفل التلفزيون ) ثم ترك رقبة الفهوجي الذي أسرع كالريح باتجاه التلفزيون .

\* \* \*

في نهاية البرنامج التلفزيوني قال المذيع : أعزائي المشاهدين وقبل أن نختم حلقتنا نتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الكاتب الصحفي الكبير الأستاذ حامد على تشريفه لنا الليلة ونسأله في نهاية البرنامج عن الكلمات الختامية التي يود أن ينهي بها هذا الحوار الممتع ... جذب ( حامد ) نفسا عميقا بينما يتأكد من سلامة وضع كرافتته الأنيقة رافعا درجة التجهم في وجهه ، والحدة في عينيه وهو يقول بكلمات بطينة وثقيلة ، وبصوت قوي ولهجة تهديدية حاسمة : أريد أن أقول في النهاية أن ما ارتكبته هذه الحكومة من جرائم بشعة في حق المواطن المصري البسيط لن تمر دون عقاب ، وأنه سيأتي اليوم الذي سيأخذ كل قاتل ولص في هذا البلد جزاءه العادل .. أؤكد لكل فاسد يخرّب ويدمر الوطن أن دماء ضحايا العبارة والمفظم وقطارات الموت والمبيدات المرسطة والمياه الملوثة والتعذيب في أقسام الشرطة والقرى على شواطئ أوروبا هربا من البؤس الذي أغرقت الناس فيه لن تذهب بلا ثمن .. أؤكد لكل فاسد أن دماء هؤلاء الضحايا لن تضيع هباء ، وأن التاريخ لن يرحم الطغاة والجلالين الذي أذاقوا هذا الشعب الطيب مرارة الظلم والقمع والاستبداد ، ولننذكر جميعا ( كونفوشيوس ) حين قال : على الرغم من الفقر والألم يمكن المحافظة على الأمان والسعادة الداخلية ، وهذا هو أعلى قيمة للحياة .. نعم .. الشعب الطيب الذي يعاني من الفقر والإهانة والجوع والمرض والبطالة ، والذي سيظل دائما قويا وصامدا وشامخا في وجه أعداء الداخل والخارج على مر العصور مهما كانت المحن أو الأزمات التي يمر بها .

المذيع : ألف شكر أستاذ حامد .. أعزائي المشاهدين في نهاية هذه الحلقة أشكركم وإلى اللقاء في الحلقة القادمة من البرنامج بإذن الله .

\* \* \*

بعدما خرج ( حامد ) من باب الحمام العمومي الملاصق للحديقة الواسعة المطلة على كورنيش النيل وقف للحظات متفحصا الأطفال الذي لا يتجاوز أكبرهم العاشرة بكثير ويقفون عادة يوما في هذا المكان .. نادى ( حامد ) على أحدهم :

- وله يا مصاصة ...

التفت إليه أحد الأطفال ونظر إليه متسانلا .. أشار له ( حامد ) بأن يأتي إليه .. حينما جاءه ( مصاصة ) سلم عليه باليد قائلا :

- إزيك ياله

- كويس

ثم تحرك ( حامد ) عائدا إلى الحمام قائلا لـ ( مصاصة ) :

- تعال

تبعه الطفل إلى داخل الحمام ، وبعد أن أغلق ( حامد ) الباب أنزل سوستة بنظونه ، وفك زراره ثم أنزله ، وأنزل لباسه وكان هذا يعني لـ ( مصاصة ) ما الذي يجب عليه أن يفعله الآن .. أنزل الطفل رأسه قليلا ليأخذ قضيب ( حامد ) داخل فمه .. ظل ( مصاصة ) يقوم بعمله لدقائق ثم توقف فجأة ، ورفع رأسه نحو ( حامد ) قائلا له :

- لما تيجي تنزل تشيله عشان ما اطرش

نظر إليه ( حامد ) بحدة وأمره قائلا :

- فندم الرب أنه صنع الإنسان على الأرض وتأسف في قلبه فقال الرب : ( أمحو الإنسان الذي خلقت عن وجه الأرض هو والبهائم والدواب وطيور السماء لاني ندمت أني صنعتهم ) .. خلاص بالاً

عاد الطفل لمواصلة عمله ، وحينما شعر بأن عضو ( حامد ) يرتش أبعد فمه بسرعة في حين أسرع يد ( حامد ) لتحل على الفور محل هذا الفم المبتعد وهو يلهث ويقذف بينما ( مصاصة ) يصبق إحدى القطرات التي نجت في العيور إلى فمه قبل ابتعاده - يابن الوسخة

قالتا ( حامد ) للطفل وهو يتأكد باعصار أخير من كفه أن قضيبه قد أنهى إنزاله بينما ينظر إليه بغضب نتيجة تخلي فمه عنه في لحظة دقيقة وحاسمة كهذه - ما أنا قلتك ها اطرش

قالتا ( مصاصة ) لـ ( حامد ) بلهجة اعتذارية لكن ( حامد ) بدا كانه لم يسمعه وهو يرفع اللباس والبنطلون ويقفل السوستة والزرار ثم يضل يديه بقليل من الماء ويجففهما بالحك مرات قليلة متوالية في بنظونه ثم يفتح باب الحمام ويخرج

- معلم حامد

نادى عليه الطفل بصوت شاحب

- عايز إيه يالا

ظل ( مصاصة ) ينظر إليه صامتا بحذر وترقب وخوف دون أن يعرف ماذا يقول .. حاول أن يبتسم فلم تكتمل ابتسامته ، وماتت من الارتباك في منتصفها

أخرج ( حامد ) غلبة سجانره ، وأشعل سيجارة ثم أخرج واحدة أخرى ومد يده بها للطفل .. أخذها منه وظل ممسكا بها في وضع الاستعداد للاشعال .. مد ( حامد ) سيجارته المشتعلة إليه فأخذها ( مصاصة ) وأشعل منها سيجارته ثم أعاد سيجارة ( حامد ) إليه .. التفت ( حامد ) للجهة الأخرى وبدأ يخطو بعيدا عن الطفل الذي عاد ونادى عليه ثانية

- معلم حامد

التفت إليه ( حامد ) بنفاذ صبر شرس

- عايز إيه يا كس أمك ؟

أقرب منه ( مصاصة ) ثم قال له



- عاوز فلوس  
- أنا مش مديك سيجارة يا خول .. كفاية عليك كده  
- بس يا معلم أنا والله محتاج فلوس عشان أجيب أكل .. يضي شوف معاك أي حاجة  
- بعدين يا خول .. المرة الجاية .. بللا إخفى  
تركه وابعد .. هذه المرة لم ينادي ( مصاصة ) عليه .. ظل واقفا ينظر إلى ( حامد ) وهو يغيب  
عن بصره ثم انتبه للسيجارة التي يمسكها فرفعها إلى فمه ، وسحب منها نفسا قويا وأخرجه  
في الهواء بقوة مماثلة وهو يرفع رأسه لأعلى ثم تحرك عاندا نحو أصحابه الواقفين بالقرب  
من باب الحمام العمومي .

\* \* \*

في السابعة مساءً تخرج زوجة ( سوبر ماريو ) فيصبح لوحده في البيت .. بعد وقت قصير  
يظفيء ( سوبر ماريو ) الكومبيوتر ، ويأخذ كشكولا وقلمًا ويخرج إلى الصالة .. ( سوبر ماريو  
( يظفيء كل أنوار الصالة ، ويضيء أياجورة وحيدة بجوار الكنية .. يتوجه إلى حجرة النوم  
ليحضر الـ ( ipod ) من درج الكومودينو ثم يعود إلى الصالة .. يعتمد على الكنية ويجواره  
على المنضدة الصغيرة الكشكول والقلم .. للحظات قليلة يتطلع ( سوبر ماريو ) إلى ما حوله  
ليتبين كيف تبدو أشياء الصالة مع الصمت والوحدة والإضاءة الخفيفة .. يضع سماعتي الـ ( ipod  
في أذنيه ويبدأ في الاستماع :

( أنا أنا أنا أبريق الشاي

إيدي كده

بوزي كده

أصعب الشاي

وارجع كده

واعرف برضه يا كتاكيت أحكي حواديت

كان فيه واحد اتنين ثلاثة

ويا أربعة خمسة تاتقاتا

راحوا لعم علي الحلواني

عايزين بسكوت بالشيكولاتة

الحلواني يا أطفال .. فكر حبه وبعدين قال :

بسكوت بالشيكولاتة مفيش .. يمكن فيه عند البقال

اليقال قال : اشترؤا سكر .. خدوا بفلوسكم كلها سكر

أحلي شيء في الدنيا السكر حتى اسألوا أبريق الشاي

أبريق الشاي أبريق الشاي

أنا أنا أنا أبريق الشاي

إيدي كده

بوزي كده

أصعب الشاي

وارجع كده

واعرف برضه يا كتاكيت أحكي حواديت )

بمسك ( سوبر ماريو ) بالقلم ويفتح الكشكول وبينما لا تزال الأغنية تتواصل في أذنيه يكتب :

( - سينما الأطفال )

- بقلظ

- بابا ماجد

- البيض الملون على حافة شباك المطبخ في الصباح الباكر يوم شم النسيم

- الملاة

- مجلد ميكي ١٩٨٣ على غلافه صورة ميكي وهو يسدد الكرة في المرمى

- كيس المكعبات .. كنت أصنع منه مسدس وسفينة

- المغامرون الخمسة والمغامرون الثلاثة والشياطين الـ ١٣

- الزمزية الخضراء

- تمثيليات : كابتن جوده ، عيلة الدوغري ، هند والدكتور نعمان ، برج الحظ ، هي والمستحيل

- قصة عقلة الإصبع )

... وأثناء الكتابة يستمع :

( كان فيه في بلاد العجايب

حفلة شاي لثلاثة حيايب

الدبة والبوبي والنملة

والتعلب برة مالوش نايب

التعلب قدامهم فات

وف ديله سبع لفات

كل الحفلة قالولوا يا تعلب

ابعد عنا عشر ياردات

تعلوبة قال :

فيها لاخفيها

وأقلب فناجينها وكراسيها

وعشان أغيطكم وأجننكم

راح اخبي أبريق الشاي

أبريق الشاي أبريق الشاي

أنا أنا أنا أبريق الشاي

إيدي كده

بوزي كده

اصب الشاي

وارجع كده

واعرف برضه ياكناكيت

احكي حواديت )

... و( سوبر ماريو ) يكتب :

( - عروستي

- بوجي وطمطم

- كرنبة

- لعبة صفراء في الحجرة

- صورة فريق الأهل على الحائط
- كروت عيد الأم وعلب المناديل وزجاجات العطر الصغيرة
- كتاب القراءة .. عمر وأمل وحازم والكلب بسبس
- اليوم الرياضي وساندويتشات الفينو الصغيرة
- أغنية يا أمة الإسلام والإيمان يا خير الأمم
- فوانيس رمضان في الشارع
- صوت الشيخ محمد رفعت قبل الإفطار في الراديو القديم
- فوايز الإذاعة بصوت آمال فهمي )

في أذني ( سوبر ماريو ) تبدأ أغنية جديدة :

( كان نفسي من صغري  
أكبر وأكون بحار  
وحلمت طول عمري  
بالبحر والأخطار  
الحلم حققته  
لأني صدقته  
وكتبني في ورقته  
قبطان من الشطار  
ياطيور النورس  
يالي مقابلني  
غفوا سوا كورس  
واهتفوا ورا مني  
حياة البحر  
أحلى حياة  
ولو يقلب ويبقى نو  
أنا القبطان  
تني وراه  
أحاليه لما يصفى الجو  
ياطيور النورس  
يالي مقابلني )

... و ( سوبر ماريو ) يواصل الكتابة :

- ( - كوكي كاك
- عمو فواد
- مسرح العرائس
- سويتز أخضر بسوستة طويلة
- كوتشي أزرق في أبيض في رمادي
- بلوفر كحلي
- فاتلة صفراء تميل إلى البرتقالي عليها رسومات بارزة وكتابة بالانجليزي
- بيجاما كستور بيضاء بزهور خضراء

- مقلمة أخذتها جائزة على رسم لوحة عيد الطفولة ( أختي الكبرى هي التي رسمتها لي ) من  
قصر الثقافة عليها رسم لبنت في حديقة  
- مقلمة ثالثة لونها برتقالي  
- برنامج جولة الكاميرا تقديم هند أبو السعود  
- برنامج نافذة على العالم  
- نادي السينما وأوسكار واخترنا لك والعالم يغني والموسيقى العربية  
- اليوم المفتوح  
- ألعاب بين شطين والملك وكهربا والمنديل وثبت  
- الجنينة جنب قصر الثقافة والشجرة الكبيرة في المنتصف  
- فرقة المصريين وأغنيات ماتحشوش يابنات إن الجواز راحة وماشية السنبورة وبنات كثير  
كده من سني  
- شورت أبيض بخطين حمر في الجنب وكلمة بوما  
- فاتلة ألعاب زرقاء بياقة كحلي مكتوب عليها من الخلف رقم ٤ )

... والأغنية مستمرة :

( جزاير المرجان  
رميت عليها الهلب  
ومغارة القرصان  
لقيتها بعد الذلب  
لكن عروسة البحر  
فتشت عنها البحر  
وسألت عنها الصخر  
لقيتها كذب في كذب  
ياطيور النورس  
يالي مقابلني  
غنوا سوا كورس  
واهتفوا وراه مني  
حياة البحر  
أحلى حياة  
ولو يقلب ويبقى نو  
أنا القبطان  
تني وراه  
أحايله لما يصفى الجو  
ياطيور النورس  
يالي مقابلني )

... و( سوبر ماريو ) يكتب :

( - فطوطة  
- فوازير نيللي وشريهان  
- ألف ليلة وليلة  
- العجلة ذات الكرسي الأحمر التي كانت تركبها البنت التي تسكن أمامنا كل يوم عصرا

- فيلم الطيب والشرس والقبيح
- فريق ABBA وصورة كبيرة لأعضائه معلقة في حجرة أخي الكبير
- شرايط وردة وأم كلثوم وفريد الأطرش وفائزة أحمد وعبد الحليم حافظ التي أحضرها أبي من السعودية
- ألبوم بم بم
- علب صلصة فاين فودز
- ضفدعة مرسومة في كشكول مذاكرة أخي
- زرع بطاطا وحلبة وقول في البلكونة )

... تبدأ أغنية جديدة :

( فتحي يازهور فتحي )  
واضحكي للنور وافرحي  
وافتحى قلبك افتحي  
دي التسمية عيبر  
مرجحة حرير  
بتقول يالا اتمرجحي  
واصحي وصحصحي  
واضحكي وافرحي  
فتحي فتحي  
فتحي يازهور  
ماما نجوى ياماما نجوى  
نعمين ياعيون ماما نجوى  
لو تسمحي اقطف زهرة  
الزهرة دي زيك حلوة  
ليه تقطفها وتجرحيها  
خليها ف عودها  
تفضل خدودها  
ريحتها فيها  
لما تشوقها ها تفرحي  
ونقول يازهور  
اصحي وصحصحي  
واضحكي وافرحي  
فتحي فتحي  
فتحي يازهور )

... ( سوبر ماريو ) يشعر بالفضة تتكون في حلقه وتكبر .. تتكون وتكبر .. ( سوبر ماريو ) يعرف أنه على وشك البكاء الآن .. بالفعل يبكي .. بكاء ( سوبر ماريو ) ظاهريا خفيف وهاديء ومكتوم الصوت ويدموع ضئيلة جدا لا تتجاوز حدود عينيه ، لكنه يشعر أثناء البكاء بدوار في رأسه ، وأن أعصاب وجهه ورقبته تتقلص وتتشنج بقوة من الداخل .. يشعر بخفاسه تتعثر وبقلبه يرقى بسرعة وبثقل كبير يضط على أمعائه .. ( سوبر ماريو ) يشعر أثناء البكاء بجسده كله يرتعش .. أثناء البكاء أيضا يبتسم ( سوبر ماريو ) ابتسامة صغيرة للغاية وبهز رأسه هزة صغيرة للغاية .. ابتسامة حسرة وهزة ذهول .. أين ذهب الزمن ؟ .. أين ذهب

الأشخاص ؟ .. أين ذهبت الأشياء ؟ .. لماذا كان الزمن والأشخاص والأشياء أساسا ؟ .. هل من أجل أن يكونوا كما كانوا لوقت ما - ماذا كانوا حقيقة ؟ - ثم يذهبوا كي يحصل من يتذكرهم ويفكر فيهم ويسأل عنهم على ألم كهذا ؟ .. ( سوبر ماريو ) يبكي ويبتسم ويهز رأسه ويتساءل في قلبه : أين ذهب ( سوبر ماريو ) القديم ؟ .. أين ذهبت حياته بكل ما فيها ؟ .. متى بدأ الماضي ومتى انتهى وكيف ولماذا ؟ .. ( سوبر ماريو ) يبكي ويبتسم ويهز رأسه ويشخر في أعماقه شجرة يتنمناها بحجم الكون والزمن والغيب .. اللعبة يا ( سوبر ماريو ) .. عشت سنوات لم تكن جميلة ثم الأقل جمالا فالأقل جمالا حتى أصبحت السنوات الأولى التي لم تكن جميلة هي الجنة التي طردت منها .. الفردوس الذي سرق منك وأنت غير منتبه أو نائم أو مغشي عليك لافرق .. أصبحت هي العالم الذي لا علاقة له بالعالم والدنيا التي لا علاقة لها بالدنيا وتخص ( سوبر ماريو ) آخر ليس أنت .. ( سوبر ماريو ) عاش ومات وترك لك نزيفا متواصلا في روحك للذكرى الخالدة .. اللعبة يا ( سوبر ماريو ) ...

... يكتب ( سوبر ماريو ) :

- ( - راحة الريحان في جنينة عمتي
- فيلم رحلة السندباد السابعة
- راحة المدارس في الليلة الشتائية الباردة التي تسبق أول يوم دراسة
- كيس الساندوتشات
- المريلة
- حذاء أسود ذو سلسلة ذهبية صغيرة في المنتصف
- صوت الجرس
- بخار الماء الخارج من الغم في الصباح الباكر
- فيلم الرجل الفيل
- القصرية الحمراء وكان بولي يسيل من قعرها إلى السجادة ليصنع عليها أشكالا تشبه وجوها
- أدمية
- القط مشمش
- لعب الكرة مع أخي في الصلاة )

... ويستمع للأغنية :

- ( أنا عدي جنينة أجمل منها
- دي جنينة كلنا عارفنها
- فيها أجمل زهور
- طب هي فين قوليلنا
- أجمل جنينة عندنا
- مع كل واحد مننا
- أجمل جنينة قلبنا
- أجمل جنينة قلبنا ؟
- طب فهمينا
- لو تسمحي
- افتح قلبك للنور
- هاتشوف أجمل زهور
- ارويها بالمحبة

ها تكبر حبة حبة  
وتغلي الدنيا نور  
وانا وانتو وماما نجوى  
دي حكاية وضحك وغنوة  
نتقابل كلنا  
ونفتح قلبنا  
ونقدم زهرة حلوة  
من أجمل الزهور  
ونفسي سوا  
فتحي يازهور  
واصحي واصصحي  
واضحكي وافرحي  
فتحي يازهور  
فتحي يازهور فتحي  
واضحكي للنور وافرحي  
وافتحى قلبك افتحي  
دي النسمة عير  
مرجحة حرير  
بتقول يالا اترجحي  
واصحي واصصحي  
واضحكي وافرحي  
فتحي فتحي  
فتحي يازهور (

... ويواصل ( سوبر ماريو ) البكاء .. البكاء المصحوب بالبأسامة الحسرة وهزة رأس الذهول .. ( سوبر ماريو ) يواصل البكاء المصحوب بالفرح .. الفرح لأنه يبكي .. لأنه قادر على أن يفعل ما يفعله الآن ، وأن يشعر بما يشعر به الآن ، وأن يفكر فيما يفكر فيه الآن .. الفرح لأنه موجود في العالم هكذا في تلك اللحظة .. لأنه يمتلك هذا التكوين الذي يجعله يبكي ويتحسر على طفولته ويذهل من سفالة الزمن .. ( سوبر ماريو ) فرح أيضا لأنه لا يزال محتفظا بتفاؤله تجاه الغيب .. الغيب الذي بالتأكيد يراه الآن ، ويعرف تماما ما بداخله وما يشعر به وبالتأكيد لن يتركه هكذا .. سوف يفعل شيئا جميلا واستثنائيا من أجله .. الغيب لن يحتمل أن يرى ( سوبر ماريو ) على هذا الحال ويظل صامتا ومختبئا كجبان قذر .. الغيب على الأقل .. على الأقل سيعيد ( سوبر ماريو ) القديم إلى ( سوبر ماريو ) الحالي .. سيعيد الماضي إليه كما كان بالضبط بكل أشخاصه وأشيبانه ولحظاته .. الغيب لن يترك ( سوبر ماريو ) يتمرّق طوال الوقت بفعل النشوة السحرية القاسية للاسترجاع .. بعد الآن لن تكون هناك استعادة للطفولة .. سيكون هناك عيش للطفولة كما كنت فحسب كان الزمن لم يغادرها بل ظل طوال الوقت يتحرك في حدودها ويبدأها من جديد كلما أوشكت على الانتهاء دون أن يسمح أن تنتهي أبدا .. لا يسمح للطفولة أن تغادر ( سوبر ماريو ) .. الغيب سيمسح من ذاكرة ( سوبر ماريو ) كل ما أصابها بعد المرحلة الابتدائية .. كل ما جرحها وأوجعها وأذاها وظل نشطا في أعماقها بضمير سرطان لا يمكن استئصاله ، ويواصل قتل حامله ببطء متقن للغاية .

( سوبر ماريو ) فرح أيضا لأنه قادر على اليباس من الغيب .. قادر على ألا يتوقع أو ينتظر منه شيئا يخالف طبيعته السافلة التي تعودها .. قادر على تحمّل اليقين بأنه لا شيء جميل

واستثنائي سيحدث بل سيستمر الأمر كما هو حتى النهاية دون أي مفاجآت .. دون أن تعود الطفولة بحق إليه ليعيشها من جديد كأنه لم يمض بعدها أبدا .. ( سوبر ماريو ) يعلم أن هذا ضد أخلاقيات الصمت والاختباء التي سيظل الغيب متمسكا بها .

( سوبر ماريو ) خائف جدا أيضا .. خائف من الدوار وضيق التنفس ودقات القلب السريعة وارتعاش جسده .. ( سوبر ماريو ) خائف جدا من البكاء .. يفكر أن البكاء ربما يقتله .. ربما .. كل شيء وارد ومحتمل .. يحاول ( سوبر ماريو ) التوقف عن البكاء .. التوقف عن البكاء يشترط أن يخلع سماعتي الـ ipod من أذنيه ، ويترك القلم ويغلق المشكول ويتوقف عن استعادة ذكرياته .. ( سوبر ماريو ) يتوقف عن البكاء ، ويفتح التلفزيون لمشاهدة أي شيء في انتظار رنة جرس الباب لحظة رجوع زوجته .



**Thank you Mario But our Princess is in  
Another Castle**

مرحاض المونولوجست الفاشل

وقت طويل أمضاه ( حامد ) مع صديقه في المقهى .. وقت طويل أمضاه ( حامد ) وهو يبوح لصديقه بمشاكله وأزماته ومنفصات حياته .. صديق ( حامد ) كان طوال هذا الوقت الطويل ينصت إليه تماما .. ينصت وعلى وجهه ملامح التفهم والتعاطف والمشاركة .. بعد أن خرج ( حامد ) وصديقه من المقهى ، وبينما راحا يسيران مع بعضهما يتمهل في الشوارع قال ( حامد ) لصديقه :

- على فكرة أنا عايز أقولك على حاجة بس ما تستغربش

- إيه ؟

- تصدق إنك إنت الوحيد إيلي باحكيه مشاكلي وبفضفض معاه بهومومي ؟

- بجد ؟

- أ والله .. بهاء الله قال : لن يطمئن قلب الانسان الا بعبادة الرحمن ولن تستبشر الروح سوى بذكر الله .. بص أنا ليا اصحاب كثير وانت عارف ده بس صدقني انت الوحيد إيلي بحب اتكلم معاه وأشكيله من الحاجات إيلي مضايقتي وانت الوحيد من اصحابي إيلي لما باسيه ببقى زعلان لأن الكلام معاك بيرychني جدا

- ربنا يخليك يا عم الحاج

- أنا باتكلم بجد ومش بجاملك على فكرة .. إنت فعلا إنسان طيب جدا وطباعك الجميلة تخلي أي حد يرتاحك ويطمنك ويبقي عايزك دايما تبقى معاه وما يملأش من صحبتك أبدا

- يعني انت ناوي تطلبني من أبويا ولا تضرب ورقتين عرفي وخلص ؟

- ضحك الاثنان في نفس واحد مع ( ككف ) قوية ثم واصلا المشي .. كان ( حامد ) قد انتهى من كلامه لكن صديقه لم ينته من فرحه الداخلي بهذا المدح الجميل وهذه الإشادة الرائعة بشخصه .. صديق ( حامد ) فرح جدا بون أن يخبر ( حامد ) بذلك ، وسبحاويل بكل طاقته أن يمنع هذا الفرح المخبوء من الظهور على وجهه كي لا يخدش هذا المدح أي تطبيق متهمك من ( حامد ) لو اكتشف البهجة القوية التي بداخله كأن يقول له مثلا : ( إنت فرحان قوي كده ليه يا اهيل .. شكلي أنا الوحيد إيلي قلنتك الكلام ده .. إنت ما صدقت تسمع بقين حلوين من حد يا محروم ) .. إلى آخر العبارات الفاسية الممكنة التي تكفي واحدة منها - حتى لو كانت دعابة - لإطفاء كافة الأضواء المتلألئة داخل روحه في هذه اللحظة وتحويلها إلى ظلام تام .. يريد أن يظل هذا المدح كما هو سليما نقيا محافظا على توهجه من أي جرح .. صديق ( حامد ) يشعر الآن بتدفق قوي ومتواصل داخل أعماقه لنشوة ممتعة للغاية بسبب حصوله على تأكيد صريح وواضح بأنه مهم ونافع ووجوده ضروري جدا في حياة شخص آخر .. صديق ( حامد ) يشعر بأن العالم الآن .. الآن .. ليس ردينا بالكامل .

\* \* \*

( حامد ) في بداية الثلاثينات من عمره .. داخل ظلام الزنزانة ظل مستلقيا ويدخن .. جاء أحد المساجين وتمدد ملتصقا به للغاية وقال له :

- معلم حامد

- عابزة إيه ؟

- إيلي اسمه ( سعيد ألماتيا ) ده شكله ناويلي على الشر

- إزاي ؟

- عايزني بالعافية

- هو ابن الوسخة ده ما يعرفش إنك الفرخة بتاعتي ولا إيه ؟

- عارف بس مش هأهمه

- يعني إيه مش هأهه ؟ .. هو المعرّص ده ما يعرفش إن بوذا قال : لا تقض على حياة حي ، لا تسرق ولا تفتصب ، لا تكذب ، لا تتناول مسكرا ، لا تزن ، لا تأكل طعاما نضع في غير أوانه ، لا ترقص ولا تحضر مرقصا ولا حفل غناء ، لا تتخذ طبيبا ، لا تقتن فراشا وثيرا ، لا تأخذ ذهباً ولا فضة .. عموما ماتخافيش لو اتعرضلك ها أطلع دين أمه  
 - ربنا يخليك ليا يا معلم حامد  
 - ماتتسبش تبقي تضلي الهدوم بتاعتي إللي في الكرتونة  
 - حاضر .. تحت أمرك  
 - إيه يابت ؟ .. مش حاطة أحمر وأخضر ليه ؟ .. أنا مش مديكي فلوس عشان تبعتي تجيببهم ؟  
 - والنبي موصية عليهم وهاجوني الزيارة الجاية .. أقوم ألبسك قميص النوم الأحمر ؟  
 - قومي وما تتأخرش  
 - نهض المسجين وعاد بعد لحظات مرتديا قميص النوم ثم تمدد مرة أخرى بجوار ( حامد ) الذي سألته :  
 - جبت الـ ...  
 - المسجين : أهى يا معلم  
 - وفتح يده التي كانت تطبق على علبه كريم صغيرة .

\* \* \*

أمره ( حامد ) نائمة .. ( حامد ) لم يتم بعد .. نهض من فراشه وخرج إلى الصلاة .. سر لما رأى الضوء منبعها من وراء الباب الموارب لحجرة أخيه .. كان أخوه مستيقظا بالفعل .. قال له ( حامد ) بعدما نخل عليه الحجرة :  
 - إبت لسه صاحي ؟  
 - مش جابلي نوم قلت أما اقرا شوية  
 - أنا كمان مش جابلي نوم  
 - قالها ( حامد ) وهو يتوجه للتمدد بجوار أخيه على الفراش .. ظل ( حامد ) يتطلع صامتا إلى السقف وعلى وجهه ملامح الشroud .. سألته أخوه :  
 - مالك يابني ؟  
 - مفيش .. حاجات بس كده بتيجي وتروح ف دماغ الواحد  
 - حاجات إيه ؟  
 - أسئلة ساعات الواحد بيسألها ببنه وبين نفسه  
 - زي إيه ؟  
 - تركت عينا ( حامد ) السقف واعتدل على جانبته لبواجه أخيه قائلا :  
 - يعني مثلا .. بس ماتتريش .. لو كان في إيدك انك تختار أبوك وأمك كنت ها تختار أبوك وأمك إللي موجودين دلوقت ؟  
 - ابنتم شقيق ( حامد ) وقال له :  
 - إشمعنى يعني السؤال ده وليه دلوقت ؟  
 - مفيش حاجة اسمها اشمعنى وليه دلوقت والكلام ده .. ده سؤال من ضمن أسئلة بتيجي لوحدنا في دماغ الواحد من غير ما يقرر تيجي إزاي وإمتى .. المهم السؤال ده عمره ما سألته لنفسك ؟  
 - صراحة مش بالظبط .. أنا ساعات بيحصل بيني وبين أبوك وأمك خاصة أبوك زي ما انت عارف شد كثير وزعل وساعات خصام وأحيانا بتوصل خنفتي منهم لدرجة إني ياكون عايز

أسيب لهم البيت ومش طابق أقعد فيه بس بصراحة عمري ما فكرت أو خطر على بالي إن يكون ليا أب وأم تاتيين

- ممممممممممممممممممممممم .. طيب تحب تعرف إجابتي أنا بقى ؟

- قول

- بالنسبة لأبوك وامك أنا فعلا ساعات بحس إنهم مهما عملوا مستحيل يكون ليا أب وأم غيرهم  
بس ساعات برضه باحس إن انا عايزهم يكونوا حاجة تاتية .. مش قصدي يتغيروا ويبيجي  
اتنين تاتيين بدلهم .. لأ .. قصدي يفضلوا زي ما هما بس طباعهم تتغير شوية .. انت فاهمني ؟  
- طبعا فاهم وده نفس اللي أنا قلته على فكرة

- بس تعرف إيه الحاجة إللي انا ما اخترتهاش وعايزها تفضل زي ما هي كده من غير تغيير  
- إيه ؟

- انت

- أنا .. ياسلام ؟

( ياسلام ) ليست تعجبا أو استغرابا بقدر ما هي زهو يبحث عن سائر سريع

- أ والله .. إنت الوحيد اللي عايزك زي ما انت كده

- اشمعنى بقى ؟

( اشمعنى ) بالتالى ليست ... ( انظر إلى ما تكرر عن ( ياسلام ) )

- يص انا بكلكم بصراحة .. انا لو كان ربنا خلاني اختار أخويا بنفسى فصدقتى مكنتش ها  
اختار إلا أخ زيك .. بابني انت صاحبي اكثر ما انت اخويا وده أهم شيء بالنسبة لي .. ومش  
صاحبي ويس لأ صاحبي الجدة جدا كمان والطيب والأخلاق واللي عمره ما زعلني أو عمل  
حاجة ضايقتني بالعكس أوقات كتير باحس انك بتفضلني حتى على نفسك  
- على الله يطمر في جنتك .. بس انت بتتكلم بجد ياله يا ( حامد ) .. بدمتك انا فيا كل الحاجات  
الحلوة دي ؟

- والذين كفروا لهم نار جهنم لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها كذلك نجزي  
كل كفور .. طبعا بابني والله باتكلم بجد

- انت بتحلف ؟

- أيوة بالحلف مالك انت اتهبلت ؟!

- لا لا انا مصدقك .. بس انت اول مرة تقولي الكلام ده

- وإيه يعني ثانيا ما الكلام جاب بعضه واحنا قاعدين

- على رأيك

- أما أقوم انا بقى عشان كبس عليا النوم

قالها ( حامد ) وهو يتناوب بقوة وينهض ويخرج من الحجرة .. ظل شقيق ( حامد ) ينظر  
طويلا عبر الباب المفتوح الذي مر منه ( حامد ) نحو الصلاة وذهب إلى غرفته .. ظل ينظر  
ويفكر في كلامه .. في رأي ( حامد ) فيه .. يفكر بفرح .. حينما سيفلق باب الحجرة ويطفن  
النور ويتمدد في فراشه ويضع رأسه على الوسادة ويحاول النوم ستظل جملة ( حامد ) تتردد  
في داخله بقوة : ( انا لو كان ربنا خلاني اختار أخويا بنفسى فصدقتى مكنتش ها اختار إلا أخ  
زيك ) .. هذه الليلة سيجد النوم معاناة شديدة في التغلب على شقيق ( حامد ) .. شقيق ( حامد )  
سيواجه النوم - رغم الباب المغلق والنور المطفأ والفراش والسكون - بأقصى مآلديه من طاقة  
وقدرة على الانتباه والتيقظ .. هذه الليلة سيكون النوم بالنسبة له زائرا غير مرحب به وضيفا  
ليست هناك رغبة في استضافته .. النوم سيجعله يتوقف رغما عنه عن استعادة كلمات ( حامد ) .

( حامد ) في منتصف الأربعينات من عمره .. منذ فترة طويلة جدا لم يزره أحد ، ومنذ فترة طويلة أيضا لم يكن معه نقود أو سجانر .. نهض ( حامد ) من مكانه داخل الزنزانة وتوجه للجلوس بجوار أحد المساجين وقال له :

- هات سيجارة

- قوم إرجع مكانك يالا

- خليك جدد أنا خرمان ع الآخر

- وهو أنا خلفتك ونسيك يا كس أمك

- معطش

- معطش إيه ؟ .. قوم روح شوف لك حد تاتي يدك

- محدش راضي يديني

- اتخفقوا منك عشان بقالك مدة بتتلاجيء عليهم

- طيب دي آخر مرة .. هات سيجارة وماتبقاش تديني تاتي

( ميتسما وهو ينظر في عينيه بحدّة ) : عايز سيجارة ؟

- أيوة

- نزل البنطلون

- ياعم الحاج أنا تعبان أصلا والله ومش ه...

- عليا الطلاق ما انت واخذ السجارة إلا لما أتط عليك

ثم أخرج سيجارة وأشعلها ونفث دخانها بقوة في وجه ( حامد ) الذي ظل للحظات يتطلع إليه

صامتا قبل أن تمتد يده ببطء ، وتجذبا طرف البطانية ليغطي نصف جسمه السفلي ثم أنزل

بنطلونه ، وانقلب لينام على بطنه وهو يقول :

- كما في جسد واحد لنا أعضاء كثيرة ولكن ليس جميع الأعضاء لها عمل واحد .. هكذا نحن

الكثيرون جسد واحد في المسيح وأعضاء بعضها لبعض كل واحد للآخر .

شعر بيد السجين تحسس مؤخرته العارية وتدعكها بخف ثم سمعه يهمس في أذنه قائلا :

- خليك زي ما انت لغاية لما أجيب عليه الكريم .

\* \* \*

في الثانية بعد منتصف الليل يصعد ( سوبر ماريو ) إلى سريره .. يصعد كانه يودع الحياة .. (

سوبر ماريو ) يصعد إلى سريره كان هذا آخر ما سيفعله في هذه الدنيا .. النوم يعني

أنه بدرجة كبيرة جدا ذاهب إلى الموت .. النوم لا يعني نهاية اليوم فحسب بل ربما

نهاية كل شيء .. الاستسلام الجسدي التام لمشينة مجهولة لا يمكنك تحت سلطتها أن

تسرع بفعل أي شيء لإتقاذ نفسك مثلما يكون عليه الأمر في اليقظة .. ستكون غائبا

وبالتالي خاضعا كليا لأي حكم بالقتل دون أدنى قدرة للدفاع عن النفس .. السلطة

المطلقة التي لن تترك لك ولو احتمال بسيط للحاق بأي فرصة للبقاء .. ماذا يعني

الموت ؟ .. ( سوبر ماريو ) يفكر بخوف ورعب وفزع في ماذا يعني الموت ؟ .. الدفن

.. القبر .. الوحشة .. التحلل .. التراب .. الدود .. القناء .. أين سأذهب ؟ .. ماذا سأكون

؟ .. بماذا سأشعر ؟ .. أين ستهذب حياتي التي أعيشها الآن ؟ .. أين ستهذب ذكريات

طفولتي ؟ .. هل هناك احتمال لأن أعيش هذه الذكريات مرة ثانية بعد الموت سواء كما

حدثت أو بشكل أكثر جمالا ؟ .. هل سأعيش نفس حياتي السابقة ناسيا أنني عشتها من

قبل ؟ .. إذا كان هذا صحبحا إلى متى سيستمر ذلك وماذا بعده إن كانت له نهاية ؟ ..

هل ساعدوا العيش مع أبي وأمي وأخي وجدتي الذين سبقوني إلى الموت ؟ .. كيف سنعيش ؟ .. هل سنعيش أيضا كما كنا أم بشكل مختلف سواء للأفضل أو للأسوء ؟ .. لو كان للميت القدرة على العيش مع أسرته بعد الموت فقل ذلك سيمكن لأي أن تعيش مع أبيها وأمها وأخواتها مثلي ، وكذلك أبي وأيضاً جدودي سيعيشون مع أسرهم ، وجود جدودي نفس الأمر وهكذا .. إذن .. كيف سيمكن لكل هؤلاء البشر الذين لا حصر لهم أن يعيشوا مع بعضهم في مكان واحد وزمن واحد ويكون التواصل بينهم أسرياً متيناً ؟ .. هل ستكون لنا طبيعة مختلفة بعد الموت تسمح بهذا ؟ .. طبيعة تجعلنا نمتلك بهسامة ما نعتبره الآن في حياتنا الأرضية معجزات أو سحر أو أشياء خارقة ؟ .. هل الموت نهاية لكافة العلاقات الإنسانية التي تسبقه ليصبح لدى الواحد منا من بعده طبيعة إنسانية مغايرة وحياة جديدة تماماً بأشخاص آخرين وعلاقات أخرى داخل كون مختلف ؟ .. لكنني أريد أمي .. أريد أن أراها ثانية وأن أعيش معها بأي طريقة .. أريدها حتى لو عدنا لنفس الماضي الذي جربناه سويًا من قبل .. لا يهم .. أريد أبي وأخي وجدتي .. هل يوجد حقاً جنة ونار ؟ .. هذا فعلاً ما نقصنا بعد حياة كهذه !!! .. أن يكون هناك حساب ونار أيضاً !!! .. كيف سنحاسب وماذا تعني النار ؟! .. تصدقوا ؟! .. حساب ونار !!! .. ( سوبر ماريو ) يشخر بينه وبين نفسه مع احتفاظه الكامل بكافة أفكار ومشاعر الخوف والرعب والفرح .. لكن .. أليس من الوارد أنه بعد الموت ستكون هناك المفاجأة الأجل على الإطلاق في عمرنا الكوني بأن الكل سيدخل الجنة ؟ الكل .. جميع الكائنات التي عاشت في كل مكان وزمان سوف تدخل الجنة دون أي استثناء - ماذا تعني الجنة ؟! .. أن نكتشف أن كل ما ورد عن العذاب وجهنم ومثاليه لم يكن سوى محض أكاذيب أنتجتها الأوهام البشرية أو دعابات ثقيلة فحسب من قوى غيبية شريرة أو نوع من التهديد السماوي يعقاب لن ننفذ أبداً وإنما كانت له أسباب ووافع أخلاقية ما أيا يكن .. ليس مهماً كل هذا .. المهم أننا سندخل كلنا الجنة بطريقة عفى الله عما سلف ، ولننسى مافات ونبدأ جميعاً صفحة جديدة خالدة ورائعة الجمال .. ماذا لو لم يكن هناك شيء بعد الموت ؟ .. أي شيء .. فناء تام وضياح تام وغياب تام .. عدم حقيقي ونموذجي كامل ببراءة وإتقان بالغ .. ماذا يعني العدم ؟! .. مجرد لاشيء .. اللاشيء الذي هو النهاية الطبيعية للكون كأحد وحوش أفلام الخيال العلمي التي يخترعها عالم مجنون .. وحش مبرمج على أن يفعل بنا ما يفعله الآن بشكل آلي ينطور تلقائياً بالتدريج دون تدخل من أحد .. هل مات العالم المجنون ؟ .. هل فقد السيطرة على الوحش ؟ .. هل هو غائب في غيبوبة لا يمكن تخيل عمقها ثم سيستيقظ ذات يوم ؟ .. ما الذي أصابه حقيقة ؟ .. أم أنه - كما يحدث أيضاً في أفلام الخيال العلمي - يتفرج علينا عبر شاشة ما ويضحك ضحكاته الهستيرية ؟ .. حدث ما حدث ثم نأسف للإزعاج .. ما حصل كان موضوع وانتهى وأنف شكر .. لا يأخذ أي منكم في باله وتقديرنا لحسن تعاونكم معنا .. لكن لا شيء أيضاً يعني أنه حتى : ( نأسف للإزعاج وأنف شكر وتقديرنا لحسن تعاونكم معنا ) لن يكون هناك أحد كي يقولها لنا .. لا شيء يعني بالضرورة لا أحد .. ربما سننتعرف على الأسف والشكر والتقدير بطريقة ضمنية لحظة الموت كقاعدة أصيلة من قواعد اللعبة تختص بأنهمنا بشكل ملائم يتسق مع ما كانت عليه طوال زمن حدوثها .. الخائوف الأعظم الذي ليس بعده خائوف ولا يشبهه أي خائوف آخر .. أن نصبح لاشيء في نهاية الأمر .. بعد كل ما كنا عليه نصبح لاشيء .. ( سوبر ماريو ) يشخر مجدداً بينه وبين نفسه وهو لا يزال خائفاً ومرعوباً وفزعاً .. هل ساعدوا مرة أخرى بعد الموت كاتسان آخر ليس أنا لأبداً على الأرض حياة أخرى بأحداث أخرى وأشخاص آخرين ؟ .. لو كان هذا صحيحاً فماذا كنت قبل أن أعيش حياتي هذه ؟ .. أنا لا أتذكر أي شيء عن أي إنسان آخر كنته من قبل .. هل من قوانين العودة للحياة بعد الموت أن نحمي من ذاكرتك في كل مرة

كافة ما كان يتعلق أو ينتمي لحياتك السابقة ؟ .. ماذا لو كانت العودة ليست بشرية ؟ .. ماذا لو عدت أي شيء آخر : حيوان .. طائر .. سمكة ... إلخ .. هل يمكن أن أعود قطعة مثلا فأقضي حياتي كلها مختبئا تحت العربات وأكل من القمامة وأسوت تحت عجلات سيارة ؟ .. هل يمكن أن أعود لدجاجة تمضي وقتها في التقافز على سطح بيت ما ثم تذبح في النهاية كي يتم طهيها وأكلها ورمي عظامها في القمامة لتأكلها القطط ؟ .. هل من الممكن أن أعود صرصورا .. ذبابة .. نملة .. فأرا فأعيش دائما داخل الخراب والمجاري والحمامات ، ولا يحتاج إنهاء حياتي أكثر من رشه مبيد حشري أو قطعة سم صغيرة أو على الأقل ضربة مقشدة أو دهن حذاء ؟ .. ماذا لو عدت نباتا ؟ .. هل سيكون نباتا يصلح للأكل أم يصلح للذبول فحصب ؟ .. هل سأكون شجرة محفوظة بالبقاء أم سيتم قطعها في أقرب فرصة ؟ .. هل يمكن أن أعود طفلا يموت في مجاعة أو في تجويف انتحاري أو في قصف بالطائرات ؟ .. هل يمكن أن أعود متسولا أو مجنونا يضحك عليه الناس في الشوارع أو جنديا في تنظيم ( القاعدة ) ؟ .. هل يمكن أن أعود امرأة أو شادا جنسيا أو مريضا يعيب خلقي خطير ؟ .. لو كانت هناك حقا عودة للحياة بعد كل موت فإلى متى ستستمر أم أن هذه العودة ستبقى أبدية دون نهاية ؟ .. ولو توقفت ماذا سيكون بعدها ؟ .. هل سيقدم الإله إلي بعد الموت حيوات كثيرة متعددة كي أختار أي واحدة أرغب في أن أعيشها ؟ .. هل سيجعني أجلس في مكان ما ليعرض أمامي تسجيل كامل لحياتي السابقة منذ البداية وحتى النهاية بكافة تفاصيلها مع تعليق من جانبه على الأحداث أم سيجعني أختار أي فترة من حياتي أود أن أعيشها ثانية ؟ .. هل الموت كالنوم ؟ .. لكن النوم درجات وهناك درجات تقترب كثيرا من الصحو .. هل الموت كذلك ؟ .. هل النوم تكون قابلا للتأثر بأي شيء يخرجك من حالة السبات أو على الأقل يضعفها قليلا .. هل الموت كذلك ؟ .. في النوم أنا أحلم .. بماذا يمكن أن أحلم أثناء الموت ؟ .. ماذا لو كانت طبيعتي بعد الموت هي نفس طبيعتي قبل أن أولد ؟ .. غير موجود .. لا وجود لي .. لكن ما حدث هو أنني أصبحت موجودا ؛ ألا يمثل هذا أي اعتبار في الموت ؟ .. لو لم أكن موجودا من الأساس فما كانت هناك مشكلة .. لكن المشكلة أنني وجدت فعلا فكيف أرجع ببساطة هكذا إلى الوجود السابق ؟ .. هل سأكون حيا داخل القبر فأرى وأسمع وأشعر بكل ما بداخله وما خارجه أيضا بدرجة ؟ .. ماذا سيكون بالداخل ؟ .. هل خروج الروح يعني أن تظل بعده مطقة في مكان عال جدا وتشاهد ما يحدث أسفلها طوال الوقت ؟ .. هل ستقتصر مشاهداتها على ما يخص صاحبها فحسب أم ستتمكن من مشاهدة كل ما له علاقة بكوكب الأرض ؟ .. هل ستذهب الروح إلى مكان ما يناسبها بعيدا عن سقف العالم ، وقد يكون عال أيضا مع الاحتفاظ بقدرتها على معرفة ما ترغبه من شئون وأحوال الكرة الأرضية ؟ .. ماذا عن أشيائي التي أحبها في الدنيا ؟ .. الكتب .. المجلات .. اللوحات .. الصور .. الكمبيوتر .. إلخ .. طبعيا سأتركها لكن هل تنتظرني نسخا مطابقة منها في الموت بحيث لا أفقد شيئا منها ؟ .. هل سأتظر حتى يوم القيامة حتى أستعيدها ثابتة بعد حصول معجزة بالطبع تعالج كافة هذه الأشياء مما أصابها به الزمن ؟ .. هل سأتسنى أشياءني بعد الموت أم سأظل أتذكرها جيدا بينما يتم تعويضي بما هو أفضل منها ؟ .. هل سيفاجئني الإله بعد الموت بمفاجأة سعيدة مذهلة ، وهي احتفاظه لي بأشياء طفولتي التي فقدتها بفعل التقدم في العمر كملاسي الصغيرة وكشاكيلي وحقائبي المدرسية ولعبي ومجلدات ميكي القديمة والبومات بم بم وشرائط الكاسيت المسجل عليها أغاني الأطفال ... إلخ ؟ ..

كيف كان اليوم الأول في الكون ؟ .. ماذا كان قبل هذا اليوم ؟ .. ما الذي حدث فيه ؟ .. كيف جاء الزمن ومتى ؟ .. ما الذي كان يحدث قبل وجود الزمن ؟ .. هل نحن في حلم أو كابوس



؟ .. ماذا عن أدوات العقل والقلب والحواس التي نتأمل ونفكر ونسأله من خلالها عن الوجود والزمن ؟ .. هذه الأدوات الضعيفة الفاشلة التي لا تقدر على تفسير أي شيء أو تقود إلى أي حقيقة مؤكدة .. من الذي وضعها بداخلنا وكيف ولماذا ؟ .. إلى أين يمتد الكون ؟ .. ماذا بعده ؟ .. أين يبدأ ؟ .. ما هي حقيقته ؟ .. هل نحن في دائرة ليس لها بداية أو نهاية ؟ .. دوران أبدي يحمل كاننات ثم يقفها بعيدا ليحمل كاننات أخرى جديدة ثم يقذفها وهكذا إلى ما لا نهاية .. من صنع هذه الدائرة وكيف ومتى ولماذا صنعها بهذا الشكل وما الذي كان قبلها ؟ .. أين تذهب الكائنات التي يتم قذفها ومن أين جاءت ولماذا جاءت ؟ .. كيف كان الأول هو الأول وكيف سيكون الأخير هو الأخير ؟ .. لماذا كان يجب أن يكون هناك أول وآخر ؟ .

( سوبر ماريو ) يتساءل في صمت كيف تعتبر القوة المسؤولة عن انتاج عالم كهذا قوة طيبة ؟؟ .. ما هو المنطق الذي يجعل خلق حياة كهذه عملا جميلا ؟؟ .. على أي أساس يعد من يقف وراء وجود كهذا قد قام بمعجزة رائعة ؟ .. هي فعلا معجزة رائعة ؟؟؟ !! .. ( سوبر ماريو ) يعاود الشكر بالأمم الخوف والرعب والفرع .. لماذا نحن متأكدون هكذا ، وبمنتهى اليقين أن الإرادة التي يمتلكها صانع الكون لابد أن تكون حتما وبالضرورة ودون نقاش إرادة من الخير الخالص ؟؟ .. لماذا لا تكون إرادة من الشر الخالص ؟؟ .. لماذا لا تكون القوة التي أنتجت هذا العالم قوة شريرة بالفعل ، وبالتالي كان من الطبيعي جدا أن تخلق حياة كهذه ؟؟ .. لماذا لا نكون حقا ضحايا عمل أو فكرة أو مشروع أو خدعة أو لعبة كونية غاية في القسوة تبنو واعية تماما وفاهمة جدا ما تفعله ؟؟ .. أليس كل شيء وأي شيء في هذه الدنيا دليل واضح وصريح ومؤكد على ذلك ؟؟ .. ماذا يعني أن تكون إلها ؟ .. وماذا يعني أنك يجب أن تخلق كونا ؟ .. وماذا يعني أنك يجب أن تصنع مخلوقات كي تعبدك ؟ .. مخلوقات ضعيفة هشة متخمة بمسببات الألم وتتوارث المعاناة زمن بعد زمن بينما أنت - لكونك قررت أنك إله وهم عبيد - تعيش في حماية تامة وأمان تام ولا يمكن أن يصيبك أدنى ضرر ؟ .. ليس هذا فقط بل ويجب أن يشكروك على أنك خلقتهم هكذا ، وأن يخافون من غضبك عليهم ، ومن جحيم آخرتك بعد الموت ، ويسعون دائما للفوز بمغفرتك ورضائك ؟!!!! .. ما هو العدل في أن يأتي إنسان دون اختياره إلى حياة لم يختارها ويحمل تكوينا لم يختاره ثم يأخذه موت لم يختاره ؟ .. لكي يعبد إلها ؟!!!! .. من الذي خلق الشر من اللاشيء ؟ .. من الذي كان يعلم بوجود الشر قبل أن يأتي أي كائن إلى الدنيا ؟ .. من الذي سمح للشر بالاستمرار في نفس الوقت الذي يريد من الجميع الإيمان بأنه على كل شيء قدير ؟ .. ماذا يعني الشر أصلا ؟ .. أليس أن تواجه رغما عنك عالما كهذا دون أن يكون قرار المواجهة في بنك ؟ .. لماذا كان يجب أن يوجد الشر ؟ .. لماذا لم يكن هناك خير فقط ؟ .. ( سوبر ماريو ) لا يعرف بالطبع المعنى الحقيقي لما يسمى بالخير ولكنه يفكر فيه من منطق الشر الذي يجبره في العالم .. لماذا يخلق الإله إنسانا قادرا على فعل الشر ؟ .. من الذي خلق الشيطان ؟ .. ما هو الشيطان ؟ .. لماذا خلق الشيطان ؟ .. لماذا لم يخلق الإله إنسانا لا يمكنه أن يفعل سوى الخير ؟ .. لماذا لم يخلق الإله إنسانا حرا في الاختيار بين خير وخير مختلف وليس بين خير وشر دون أن يكون لدى أي منا شعور أو فكرة عن الإيجاب ؟ .. ( سوبر ماريو ) يتجاوز الآن أفكار عدم حرية الإنسان في القوم إلى الحياة ، ولا في اختيار تكوينه ، ولا في شكل العالم الذي سيواجهه ، ولا في الموت الذي سيذهب إليه .. ( سوبر ماريو ) يتجاوز الآن أيضا عن كونه لا يعرف معنى الخير والشر ، ولا معنى الإله ، ولا معنى الكون والزمن والموت ، ولا معنى أي شيء .. ( سوبر ماريو ) الآن يركز تساؤلاته الخائفة والمرعبة والفرقة فيما بعد الأمر الواقع الذي أجبر عليه وهو وجوده في الدنيا .. لو لم يكن هناك سوى خير

فحسب ما كانت هناك حاجة للشيطان والحساب والنار مثلا .. كنا سنصبح منذ البداية كائنات تفعل خيرا طوال الوقت داخل جنة لا حدود لها وخالدين فيها .. لماذا لم يكن الأمر هكذا على الأقل ؟ .. لماذا لم يشأ الإله أن يكون هذا شكل العالم ؟ .. هل هذا ضد ألوهيته ؟ .. ضد كماله وضد صفاته ومميزاته المتفوقة المتعالية التي لا يشتها ويؤكدنا ويرضيها إلا عبادة مخلوقات ضئيلة وناقصة ومشوهة لابد أن نظل جروحها مفتوحة دائما كي تتالم وتخاف وتتوسل احتياجا لقدرة إله تنفذها ؟ .. لو كان الإله أراد أن يمنع عنا العذاب منذ البداية ، ولو كان قادرا على كل شيء لماذا لم يخلق طبيعة وجود غير مؤذية لنا ككائنات عابدة ، وفي نفس الوقت تحافظ على كبريائه الألوهي ؟ .. لماذا تم تشكيلنا بكل هذا الإصرار والقصد والتعمد بطابع دائما تختلف وتتعارض وتتصارع وتتحارب وتتقاتل ؟ .. ماذا يعني الاختبار الذي يفوز فيه الطيب بالجنة ويخسر فيه الشرير ويدخل النار ؟ .. لماذا يجب أن يكون هناك اختبار ؟ .. ولماذا يكون الاختبار الذي يكون نتيجته دنيا بهذا الشكل ؟ .. لماذا لم يتم تشكيلنا خالدين وفارغين تماما من أية معلومة أو فكرة عن العداة ؟ .. لو سألت واحدا وقلت له مثلا ماذا تعرف عن الـ ( تتوفراقيسوكاهيش ) سيقولك بالطبع لا أعرف شيئا عنه .. لماذا لم يجعل الإله الشر بالنسبة لنا جميعا ليس سوى ( تتوفراقيسوكاهيش ) ؟ .. هل يرضى الإله لنفسه أن يكون إنسانا بهذا التكوين ، ويعيش حياة كالتى نعيشها ، ويواجه عالما كالتى نواجهه ، وأن يأخذ موت كالتى يأخذنا ؟ .. هل يرضى لنفسه أن يحزن أحزاننا ، ويتالم ألما ، ويتعذب عذابا ؟ .. هل يرضى لنفسه أن يجوع ويمرض ويهان ويقمع ويقتل ؟ .. هل لو فعل الإنسان - أي إنسان - كل ما يطلبه هذا الإله - أي إله - والترم بأحكامه وانصاع لكافة أوامره ؛ هل هذا سيجعل الإنسان محميا من أي شيء ؟ .. بالطبع لن يحصل على الأمان الكامل التام والمطلق الذي ينعم فيه الإله بمفرده .. هل سيحصل الإنسان على أي درجة من الأمان مهما فعل ؟ .. هل العبادة - أي عبادة - تحمي الإنسان من أسرته وعقده النفسية وأمراضه الموروثة ومن البلد التي يعيش فيها ومن التاريخ ومن العالم ككل ؟ .. هل ستحميه العبادة من الناس ؟ .. هل الالتزام بالعبادة سيمنع الإنسان الحصانة من تهديد أي سلطة ؟ .. ماذا تعني العبادة ؟ .. لماذا يجب أن تكون هناك عبادة ؟ .. من الذي يحتاج إلى العبادة ؟! .. الذي يأتي بمخلوقات من العدم كي تعبد ، أم الذين وجدوا أنفسهم فجأة في الحياة وأمورين بأن يعبدوا من جاء بهم ؟ .

( سوبر ماريو ) لا يشخر الآن .. لماذا يشخر والمسألة بسيطة وواضحة ومنطقية جدا ، وليس بها أي أمر غريب أو غير معقول أو هزلي ؟!!!! .. إله يخلق كائنات ، وقبل أن يخلقهم بصفتهم عالما بالغيب يعرف أنهم سيعيشون حياة كحياتنا هذه ومع ذلك يخلقهم ، وقبل أن يفعل يخلق النار التي سحرق بداخلها من يقرر يوم القيامة أنه يستحق الحرق ثم يبدأ بمنتهى الهدوء في خلق البشر .. ما الذي لا يصدق في هذا ؟ .. عادي جدا ومفهوم وطبيعي للغاية .. ( سوبر ماريو ) يشخر هذه المرة بصوت وليس بينه وبين نفسه قبل أن يطفيء ضوء الأبالجورة الصغيرة ويضع رأسه على الوسادة ويففض عينيه لينام .

**Thank you Mario But our Princess is in  
Another Castle**



## فصول الرواية

تعريفات جانبية للفرق

بداية متكررة

أخطبوط كوني

ممسحة الأرض

زهور سامة

مرحاض المونولوجست الفاشل

ممدوح رزقي  
كاتب وناقد مصري  
من مواليد المنصورة في ٣ / ١ / ١٩٧٧

صدر له :

- عداء النص / مقالات نقدية - دار حروف منشورة للنشر الالكتروني ٢٠١٣  
<http://www.calameo.com/books/0024396628ba1f7ebf036>
- خلق الموتى / رواية - سلسلة إبداع الحرية ٢٠١٢
- قبل القيامة بقليل / مجموعة قصصية - دار عرب للنشر والتوزيع ٢٠١١
- سوبرماريو / رواية - دار ميتا للنشر والتوزيع ٢٠١٠
- بعد كل إغماء ناقصة / نصوص - دار المحروسة للنشر والخدمات الصحفية والمعلومات ٢٠٠٩
- السبيء في الأمر / نصوص - دار أكتب للنشر والتوزيع ٢٠٠٨
- رعدة أصابعه .. روح دعابة لم تكن كافية لتصديق مزحة / نصوص - مكتبة معابر الالكترونية ٢٠٠٤
- جسد باتجاه نافذة مغلقة / مجموعة قصصية - سلسلة أدب الجماهير ٢٠٠١
- احتقان / مجموعة قصصية - سلسلة إبداعات ( الهيئة العامة لقصور الثقافة ) ٢٠٠١
- انفلات مصاحب لأشياء بعيدة / مجموعة قصصية - مطبوعات إقليم شرق الدلتا ( الهيئة العامة لقصور الثقافة ) ١٩٩٨

#### كتب مشتركة:

- يوم واحد من العزلة / مجموعة قصص قصيرة جدا مع كتاب عرب - دار فراديس للنشر والتوزيع ٢٠١٣
- الكاتب وتحديات اللحظة الراهنة / دراسات مؤتمر اليوم الواحد لاتحاد الكتاب مع نقاد مصريين ٢٠١٢
- النمو بطريقة طبيعية / مجموعة قصصية مع كتاب مصريين - دار ملامح للنشر ٢٠٠٩
- العامية كنز الإبداع / دراسات الملتقى الثاني للغة بيت العامية المصرية مع نقاد مصريين ٢٠٠٩
- ملامح وعرة / ديوان شعر مع الشعاعين السوري ( عبدالوهاب عزوي )، والعراقي ( صلاح حسن ) - اتحاد كتاب الانترنت العرب ٢٠٠٥

#### تحت الطبع :

- مكان جيد لسلحفاة محنطة / مجموعة قصصية
- بعد صراع طويل مع المرض / ديوان شعر
- جرافيتي المنصورة / متتالية قصصية
- صندوق الذكريات / قصص قصيرة للأطفال

<http://mamdouhrizk.tumblr.com/>  
[mamdouhrizk@yahoo.com](mailto:mamdouhrizk@yahoo.com)

افتتح عيني  
أفيق من إغماءتي التي لم تكن عميقة لأعرف  
أنني نجوت ...  
هل يمكن لأحد أن يصدق أن تظل أسقف  
وحوائط وجدران تنهار وتسقط طوال الليل فوق  
جسد فاقد الوعي ورغم ذلك يبقى حيا؟!  
المعجزة التي تتكرر كل يوم منذ واحد  
وثلاثين عاما  
وتظل معجزة .  
إغماءتي ليست عميقة  
تجعلني أرى وأشعر وأفكر في الأسقف  
والحوائط والجدران بدرجات وضوح متفاوتة  
الأسقف والحوائط والجدران التي تسقط فوقني  
دون أن تلمسني  
ربما تسقط من حولي أو تختفي فجأة في  
الطريق إلى جسدي قبل أن تصيبني  
لكنها تصيبني .

